

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

No. 314/315.

**Rosenhain**  
**Am Abend.**

Cdur, Op. 99.

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

F. HÄRTEL XA

F. WANDERER



# Orchester-Bibliothek

Gruppe IV. Nr. 301-350.

## Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 301/2. <b>Gade</b> , Novelletten. Op. 53.  | 319/20. <b>Gade</b> , Novelletten Nr. 2. Op. 58.   |
| 303/4. <b>Gerlach</b> , Serenade. Bdur. Op. 3.                                   | 321. <b>Mozart</b> , Adagio, Menuett und Gigue aus den<br>12 Klavierstücken. Bearb. von E. Naumann.<br>Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom<br>Streichorchester auszuführen.) |
| 305. <b>Götze</b> , Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22.                               | 322. <b>Elgar</b> , Serenade. Op. 20.  |
| 306. — Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.   | 323/26. <b>Klengel</b> , Serenade. Fdur. Op. 24.   |
| 307. — Skizzen. Op. 24.  | 327/30. <b>Reinecke</b> , 12 Tonbilder.  |
| 308/9. <b>Henschel</b> , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.                    | 331/34. <b>Sandré</b> , Serenade. Op. 24.  |
| 310. <b>Henselt</b> , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.                              | 335/36. <b>Grimm</b> , Suite Nr. 3, Gmoll.   |
| 311/12. <b>Hofmann</b> , Serenade. Ddur. Op. 72.                                 | 337/38. <b>Gilson</b> , Mélodies Ecosaisies.   |
| 313. <b>Purcell</b> , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.                 | 339. <b>Scharwenka</b> , Ph., Für die Jugend. Op. 71.<br>Nr. 1, 3 und 4 bearb. von Max Burger.   |
| 314/15. <b>Rosenhain</b> , Am Abend. Cdur. Op. 99.                               |  |
| 316. <b>Schubert</b> , Fünf Menuette und sechs Trios.                            |  |
| 317. — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  |  |
| 318. <b>Schubert</b> , Menuett. Ddur.  |  |
| 340. <b>Amerikanisches Volkslied</b> „Old Folks at Home“. Bearb. von Carl Busch. |  |
| 341/42. <b>Hamerik</b> , Symphonie spirituelle. Op. 38.                          |  |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett  
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Andante. (Innig.)

Viola.

J. Rosenhain Op. 99.

Thema.

Einsam im Walde.

Un poco più animato.

Var. I.

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema.)

Var. III.

M  
452  
R81354

409779

Viola.

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV.

*pp misterioso* *cresc.* *p*  
*pp* *poco sfz* *p poco sfz* *fp* *morendo*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V.

*mf e il canto marc.* *energico* *ten.*  
*mf* *cresc.* *ff fz ff ben marc.*  
*ten.* *ten.* *ff ben marc.* *ff ben marc.* *fz* *ff* *energico*  
*fz* *ten.* *ten.* *ben marc.* *ff ben marc.* *mf* *cresc.*  
*f ff* *con sord. ad lib.* *pp dolcissimo* *rall.*

Träumerisches Gedenken.

Andante sostenuto.

Var. VI.

*con sord.* *pp dolcissimo e leggerissimo*  
*pp* *dolce espress.* *ff*  
*ff* *fz* *ff* *p* *pp* *morendo* *pp morendo*

Viola.

Lento.

con sord. ad lib. pizz.

arco

Vivace con spirito. Freudiges Wiedersehen.

Var. VII.

*allargando e riten.*

a tempo appassionato.

*p* leggero ma marcato

*simile*

*cresc.*

*allargando a tempo*

*fz fz*

*pp*

*cresc.*

*ff fz*

*fz*

*fz*

*ff con fuoco*

*simile*

*cresc.*

*p*

Viola.

pp cresc.

ff

p

ben marc. molto cresc. ff fz fz accell.

più rit.

più lento Viol. Adagio. pp pp

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

pp pp

pp f p a tempo largamente f

fp f p

poco rall. pp dim. pp rall. e morendo estinto pp





# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien. III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
II. „ 151—250. Ouverturen. IV. „ 301—350. Streichmusik. VI. „ 401—450. Piano und Orch. VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

### Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, <i>Ddur.</i>	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, <i>Cdur.</i>	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 21	18	17
5/6	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i> Op. 36	18	17
7/8	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 55	19	18
9	Symphonie Nr. 4, <i>Bdur.</i> Op. 60	17	16
10	Symphonie Nr. 5, <i>Cmoll.</i> Op. 67	23	22
11	Symphonie Nr. 6, <i>Fdur.</i> Op. 68	21	20
12/13	Symphonie Nr. 7, <i>Adur.</i> Op. 92	18	17
14/15	Symphonie Nr. 8, <i>Fdur.</i> Op. 93	18	17
16/17	Symphonie Nr. 9, <i>Dmoll.</i> Op. 125	25	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	21	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	20	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, <i>Edur.</i> Op. 10	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 15	21	20
28/29	Symphonie Nr. 4, <i>Ddur.</i> Op. 25	25	24
30/31	Symphonie Nr. 5, <i>Fdur.</i> Op. 45	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	19	18
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. <i>Ddur.</i> Op. 25	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, <i>Esdur.</i> Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	Symphonie Nr. 2, <i>Ddur.</i>	18	17
42	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i>	18	17
43	Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i>	18	17
44	Symphonie Nr. 5, <i>Ddur.</i>	16	15
45	Symphonie Nr. 6, <i>Gdur.</i> Mit dem Paukenschläge	16	15
46	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	16	15
47	Symphonie Nr. 8, <i>Bdur.</i>	15	14
48	Symphonie Nr. 9, <i>Cmoll.</i>	15	14
49	Symphonie Nr. 10, <i>Ddur.</i>	15	14
50	Symphonie Nr. 11, <i>Gdur.</i>	20	20
51	Symphonie Nr. 12, <i>Bdur.</i>	16	15
52	Symphonie Nr. 13, <i>Gdur.</i>	15	14
53	Symphonie Nr. 14, <i>Ddur.</i>	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, <i>Adur.</i> Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	23	23
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazepa	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hünenschlacht	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso» Lamento e Trionfo	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, <i>Cmoll.</i> Op. 11	18	17
76	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i> (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, <i>Amoll.</i> Op. 56	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, <i>Adur.</i> Op. 90	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. <i>Dmoll.</i> Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, <i>Adur.</i>	9	8
84	Symphonie Nr. 22, <i>Cdur.</i>	11	10
85	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	11	10
86	Symphonie Nr. 24, <i>Bdur.</i>	11	10
87	Symphonie Nr. 25, <i>Gmoll.</i>	13	12
88	Symphonie Nr. 26, <i>Esdur.</i>	15	14
89	Symphonie Nr. 27, <i>Gdur.</i>	9	8
90	Symphonie Nr. 28, <i>Cdur.</i>	11	10
91	Symphonie Nr. 29, <i>Adur.</i>	9	8
92	Symphonie Nr. 30, <i>Ddur.</i>	11	10
93	Symphonie Nr. 31, <i>Ddur.</i>	18	17
94	Symphonie Nr. 32, <i>Gdur.</i>	18	17
95	Symphonie Nr. 33, <i>Bdur.</i>	11	10
96	Symphonie Nr. 34, <i>Cdur.</i>	14	13
97	Symphonie Nr. 35, <i>Ddur.</i>	18	17
98	Symphonie Nr. 36, <i>Cdur.</i>	14	13
99	Symphonie Nr. 37, <i>Gdur.</i>	10	9
100	Symphonie Nr. 38, <i>Ddur.</i>	16	16
101	Symphonie Nr. 39, <i>Esdur.</i>	15	14
102	Symphonie Nr. 40, <i>Gmoll.</i>	16	15
103	Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	Concertante Symphonie für Violine u. Viola, <i>Esdur.</i>	12	11
105/6	Serenade Nr. 7, <i>Ddur.</i> C	16	15
107/8	Serenade Nr. 9, <i>Ddur.</i> C	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	Symphonische Variat., <i>Cmoll.</i> Op. 27	23	23
113/14	Reinecke, Symphonie, <i>Adur.</i> Op. 79	23	22
115/16	Rudorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, <i>Ddur.</i>	17	17
121/22	Symphonie Nr. 2, <i>Bdur.</i>	18	18
123/24	Symphonie Nr. 3, <i>Ddur.</i>	18	17
125/26	Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	Symphonie Nr. 5, <i>Bdur.</i>	12	11
129/30	Symphonie Nr. 6, <i>Cdur.</i>	18	17
131/32	Symphonie Nr. 7, <i>Cdur.</i>	21	21
133	Symphonie Nr. 8, <i>Hmoll.</i>	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, <i>Bdur.</i> Op. 38	24	24
136/37	Symphonie Nr. 2, <i>Cdur.</i> Op. 61.	21	20
138/39	Symphonie Nr. 3, <i>Esdur.</i> Op. 97	23	23
140/41	Symphonie Nr. 4, <i>Dmoll.</i> Op. 120	23	23

Nr.	Titel	St.	H.
142	Schumann, Ouvert. Scherzo u. Finale, <i>Edur.</i> Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Fäschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.	25	25
146	Nr. 1. Ouverture.	25	25
147	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
148	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	32	29
149	Koch, Symphonische Fuge. <i>Cmoll.</i> Op. 8.	23	23
150	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
151	Haydn, Symphonie. (La Reine)	12	12

Nr.	Titel	St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	Paulus, Op. 36.	22	21
196	Athalia. Op. 74.	22	21
197	Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	Don Juan	18	17
203	Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	Figaros Hochzeit	18	17
205	Idomeuo	16	16
206	Idomeuo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	Schauspieldirektor.	18	17
208	Titus	18	17
209	Die Zauberflöte	21	20
210	Naumann, Kathchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	König Manfred. Op. 93	25	24
215	Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	Ouverture in <i>Ddur.</i>	21	21
221	Ouverture in <i>Bdur.</i>	14	14
222	Ouverture in <i>Ddur.</i>	16	16
223	Ouverture in <i>Ddur.</i> in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in <i>Cdur.</i>	18	18
225	Ouverture in <i>Emoll.</i>	23	23
226	Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. <i>Cmoll.</i> Op. 81	23	23
229	Braut von Messina. <i>Cmoll.</i> Op. 100	22	21
230	Manfred. <i>Esdur.</i> Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang. <i>Cdur.</i> Op. 123	23	23
232	Julius Caesar. <i>Fmoll.</i> Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea. <i>Hmoll.</i> Op. 136	19	19
234	Goethe's Faust. <i>Dmoll.</i>	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	Jessonda. Op. 63	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
242	Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
243	Weber, Jubel-Ouverture	22	21
244	Oberon	23	23
245	Nicoli, Lustige Weiber	25	23
246	Donizetti, Regimentstochter	26	25
247	Weber, Euryanthe	23	22
248	Reinecke, Prologus solemnis. Op. 223	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Mataswintha	30	30
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31

### Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. <i>Dmoll.</i> Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
605/6	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
607/8	Gouvy, Symphonie <i>Gmoll.</i>	23	23
609	Haydn, Oxford-Symphonie	15	15
610	Symphonie (L'ours)	15	15
611	Abschieds-Symphonie	11	11
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. <i>Hmoll.</i> <i>Bdur.</i> <i>Ddur.</i> Op. 26	21	21
613	Haydn, Symphonie Nr. 19, <i>Bdur.</i>	12	12
614	Symphonie Nr. 20, <i>Fdur.</i>	12	12
615	Symphonie Nr. 21, <i>Esdur.</i>	12	12
616	Symphonie Nr. 22, <i>Gdur.</i>	12	12
617	Symphonie Nr. 23, <i>Ddur.</i>	14	14
618	Symphonie (La Poule) Nr. 24, <i>Gdur.</i>	12	12
619	Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, <i>Cdur.</i>	12	11
620	Abschieds-Symphonie. Nr. 18, <i>Fismoll.</i>	10	9
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung.	29	29
625	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite	25	25
626/27	Hofmann, Op. 78. Im Schloschof	27	27
628/29	Liszt, Dante-Symphonie	31	31
630/32	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite	18	18
633/34	Bauchenecker, Symphonie. <i>Fmoll.</i>	24	24
635/36	Beinthal, Op. 12. Symphonie. <i>Ddur.</i>	24	23
637/38	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3	20	19
639/41	Scharwenka, Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	Schumacher, Op. 8. Symphonie	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1	20	19
646/47	Op. 14. Symphonie Nr. 2	23	22
648/50	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3	25	25

### Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Titel	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse	12	11
1103	Symphonie Nr. 27. <i>Cdur.</i>	12	12
1104	Symphonie Nr. 28. <i>Esdur.</i>	12	12
1105	Symphonie Nr. 29. <i>Emoll.</i> Trauersymphonie	9	9
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30. <i>Esdur.</i> (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3. <i>Cdur.</i>	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1. <i>Esdur.</i> C (K.V. 16).	8	8
1111	Symphonie Nr. 6. <i>Fdur.</i> C (K.V. 43).	11	11
1112	Symphonie Nr. 18. <i>Fdur.</i> C (K.V. 130).	10	10

### Ouverturen.

### Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feense.	30	29
153	Die Stimme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. <i>Fdur.</i>	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43	18	17
156	Coriolan. Op. 62.	18	17
157	Leonore Nr. 2. <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
158	Leonore Nr. 3. <i>Cdur.</i> Op. 72	23	22
159	Fidelio. <i>Edur.</i> Op. 72	22	21
160	Egmont. Op. 84	21	20
161	Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	Namensfeier. Op. 115	20	19
163	König Stephan. Op. 117	21	20
164	Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	Leonore Nr. 1, <i>Cdur.</i> Op. 138	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie	27	26
167	Boïeldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	29	28
170	Die Abenceragen	23	22
171	Medea.	18	17
172	Der Wasserträger	20	19
173	Elise	18	17
174	Faniska	19	18
175	Lodoiska	18	18
176	Anacron	23	22
177	Der portugiesische Gasthof	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
179	Gade, Overture. <i>Cdur.</i> Op. 14	22	21
180	Hamlet, Op. 37	25	25
181	Nachklänge von Ossian	24	23
182	Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von K. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. <i>Dmoll.</i> Op. 32	21	20
184	Holstela, Der Haldenocht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	Lortzing, Czaar und Zimmermann	24	23
187	Méhuil, Les deux Aveugles	15	14
188	La Chasse du jeune Henri.	17	16

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch. | XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc. | XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.  
X. „ 601—650. Symphonien. | XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen. | XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

## Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.	
Nr.	St. H.
277	21 17
278	22 17
279	20 19
280	23 22
281	18 17
282	15 14
283	15 14
284	24 24
285	22 22
286	19 18
287	32 30
288	13 13
289	6 6
290	31 31
291	16 11
292	26 24
293	25 24
294	30 30
295	10 10
296	21 21
297	25 25
298	24 24
299	30 29
300	30 30

## Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St. H.
651	15 15
652	25 25
653	28 28
654	23 23
655	21 21
656	16 15
657	16 15
658	25 25
659	16 16
660	27 27
661	31 31
662	18 18
663	8 8
664	26 26
665	22 22
666	20 20
667	26 26
668	14 14
669	35 35
670	11 11
671	26 25
672	32 31
673	18 18
674	26 26
675	17 17
676	27 27
677	13 12
678/79	13 12
680/81	13 12
682	21 16
683	27 27
684	20 18

## Streichmusik.

## Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St. H.
301/2	6 6
303/4	5 5
305	6 6
306	6 6
307	6 6
308/9	5 5
310	4 4
311/12	5 5
313	5 5
314/15	5 5
316	4 4
317	4 4
318	4 4
319/20	7 7
321	4 4
322	4 4
323/26	5 5
327/30	5 5
331/34	5 5
335/36	5 5
337/38	5 5

## Musik für Blasinstrumente.

## Gruppe V. Nr. 351—400.

Dirigirstimme je <i>M</i> 1.—	
Nr.	St. H.
351	28 28
352	15 15
353	16 16
354	15 15
355	38 36
356	38 33
357/58	33 32
359	17 17
360	26 25
361	22 21

Nr.	St. H.
362/63	7 7
364	34 31
365	32 32
366	34 34
367	37 36
368	12 12
369	36 29
370	40 40
371	33 33
372	33 33
373	27 26

## Für Pianoforte mit Orchester.

## Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—

Nr.	St. H.
401	17 16
402	12 11
403	18 17
404	17 16
405	17 16
406	18 17
407	18 17
408	12 11
409	15 15
410	16 15
411	21 21
412	18 17
413	18 17
414	19 18
415	17 16
416	23 23
417	21 20
418	21 20
419	23 23
420	18 18
421	24 24
422	20 20
423	18 17
424	18 17
425	18 17
426	18 17
427	17 16
428	16 15
429	12 11
430	15 14
431	15 14
432	15 14
433	12 11
434	17 16
435	15 14
436	15 14
437	18 18
438	18 17
439	23 23
440	18 18
441	18 18
442	18 18
443	19 19
444	18 17
445	18 17
446	19 18

## Für Violine mit Orchester.

## Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	St. H.
451	12 11
452	17 16
453	18 17
454	18 17
455	18 17
456	17 16
457	15 14
458	19 18
459	18 17
460	23 21
461	18 17
462	24 22
463	18 17
464	22 21
465	18 17
466	23 22
467/68	20 19
469	24 23
470	17 17
471	17 17
472	9 8
473	11 10
474	9 8
475	9 8
476	9 8
477	16 16
478	21 20
479	16 16

Nr.	St. H.
480/81	23 23
482	18 18
483	16 16
484	13 13
485	22 22
486	23 23
487/88	24 24
489	18 18
490	12 12
491	17 17
492	13 13
493	13 12
494/95	18 18
496	12 12
497	13 13
498	16 16
499	18 18
500	21 21

## Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50  
Klavierstimme je *M* 1.50, mit + bezeichnet je *M* 3.—

## Für Violoncell mit Orchester.

## Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit + bezeichnet je *M* 1.50.

Nr.	St. H.
501	21 20
502	21 20
503	21 20
504	20 19
505	17 17
506	15 15
507	18 18
508	18 18
509	13 13
510	23 23
511	15 14
512	21 21
513	15 14
514	21 21

## Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

## Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—

Nr.	St. H.
551	13 12
552	16 15
553	20 17
554	20 20
555	9 8
556	11 10
557	9 8
558	11 11
559	13 13
560	5 5
561	16 15
562	26 26
563	14 14
564/67	6 6

## Joh. Seb. Bachs Werke

## für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.  
Jede Orchesterstimme *M* —.30. Violine Solo je *M* 1.—.  
Klavierstimme *M* 1.50.

## Ouverturen.

1. Ouvertüre (*C*) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
2. Ouvertüre (*Hm*) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
3. Ouvertüre (*D*) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
4. Ouvertüre (*D*) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

## Konzerte.

5. Konzert (*F*) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
6. Konzert (*F*) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte).
7. Konzert (*G*) für 3 Violinen, 3 Violoncell u. Bass. (10 Stimmenhefte).
8. Konzert (*G*) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
9. Konzert (*B*) f. 2 Violon, 2 Violoncell u. Bass. (6 Stimmenhefte).

## Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. *D moll.* (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. *E dur.* (Kl. u. 5 St.-H.)
12. Konzert für Violine. *Amoll.* (Viol. u. 4 St.-H.)