

رہنما

سوها اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'انس' عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ 'انس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس 'سوها سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوہا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوہا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔ نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شہو سے روادار بڑھ جاتے ہیں کہ اچھے برے کی تمیز کو بھول جاتی ہے۔

سوها اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوہا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوها کے اکیلے پن کی وجہ سے عفت اس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔ نائلہ 'شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور ماہا سے بھی کر دیتی ہیں۔

حدید 'انس' کی خاطر نائلہ سے شادی کرنے کے لیے رضامند ہو جاتا ہے اور شادی کے بعد پوری سچائی سے نائلہ کو بیوی کا درجہ دینا چاہتا ہے مگر نائلہ نے حدید کو مجبوری کے تحت اپنی زندگی میں قبول کیا اور اس کو وہ مقام نہ دیا جو اس کا حق تھا حدید





READING
Section



خاموش ہو گیا کہ وقت کے ساتھ ساتھ ناملہ اس کو قبول کرنے کی مگر حدید کی شرافت اور خاموشی کو دیکھتے ہوئے ناملہ کجاغ میں کچھ اور ہی منصوبے بالا ہی بالا تشکیل پانے لگے جس پر ناملہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑی کامیابی سے عمل پیرا تھی کہ وہ اس کی نہ ہو سکی تو سوہا اور انس کو بھی جدا کر دے گی۔

ماہا کی شادی حسیب سے بخیر و خوبی ہو جاتی ہے۔ ماہا حسیب کے ساتھ دینی چلی جاتی ہے، ماہا حسیب سے شادی کے بعد اپنے آپ کو دنیا کی خوش قسمت لڑکی سمجھنے لگتی ہے، مگر اس کو پتا چلتا ہے کہ حسیب ایک بیٹے کا باپ ہے اور وہ فوراً پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔

سوہا امید سے ہوتی ہے، مگر ناملہ بڑی عمدگی اور کامیابی سے سوہا کو اس خوشی سے محروم کر دیتی ہے اور اس حادثے کے بعد انس کو اپنی زیادتی کا احساس ہوتا ہے اور وہ سوچ لیتا ہے کہ اب سوہا کو کوئی غم نہیں دے گا۔ ناملہ اسپتال میں شبیر حسین کو دیکھ کر چکرا جاتی ہے وہ سمجھتی ہے کہ شبیر حسین نے اس کو نہیں دیکھا، مگر شبیر حسین ناملہ کا پیچھا کرتے کرتے اس کے گھر پہنچ جاتا ہے اور ناملہ نہ چاہتے ہوئے بھی شبیر حسین کے جال میں گھر جاتی ہے۔

حسیب ماہا کو منالیتا ہے اور پاکستان آ جاتا ہے، مگر ماہا پھر غلط فہمی کا شکار ہو جاتی ہے اور حسیب کے ساتھ جانے سے منع کر دیتی ہے۔ حسیب اکیلا ہی دینی جانے کے لیے روانہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے۔ عفت کا نکاح معراج کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ جس کا حدید کو پتا چلتا ہے تو وہ حیران ہو جاتا ہے۔

(اب آگے پڑھئے)

دسویں قسط

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں مزہ آتی!“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں دینی سے فون آیا تھا اس کا فیچر تھا۔ پورا ہفتہ گزر چکا ہے۔ اس کا فون بند ہے۔ اگر تم لوگوں کے درمیان کوئی بات ہوئی بھی تھی یا اگر تم سے کوئی ناراضی بھی تھی۔ تب بھی تمہیں اس کا کچھ تو خیال ہونا چاہیے تھا۔“

وہ اسے بے لاگ باتیں سنا رہی تھیں۔

”میں نے خود کئی بار فون کرنے کی کوشش کی تھی لیکن۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ انہوں نے سختی سے اسے جھڑک دیا۔

”اگر تم نے اسے فون کرنے کی کوشش کی ہوتی۔ تو تم اس بات سے مجھ سے پہلے آگاہ ہو جاتیں۔ لیکن تمہیں تو

ہوش ہی نہیں ہے کہ وہ ہے کہاں۔“ وہ جیسے ماہا پر پھٹ سی پڑیں۔

”آئی۔۔ آئی ایم سوری مزہ باجی! دراصل یہاں عفت کے نکاح کا سلسلہ اتنا اچانک شروع ہوا کہ۔“

”ہاں! شاباش ہے تم کو۔ اپنے میکے میں رنگ رلیاں منارہی ہو تم۔ اور شوہر پچھلے ہفتے سے بھی زیادہ دن سے

لاپتا ہے۔ کچھ اندازہ ہے تمہیں میری بات کا۔“ آخر میں وہ بری طرح چلا پڑیں۔

ماہا کو کب امید تھی کہ وہ اتنی بری خبر سنا کر اسے اتنی باتیں سنائیں گی اور وہ بھی اس قدر ذلت بھرے انداز میں۔

”پتا نہیں کہاں چلا گیا بھائی میرا۔ انکو آڑی بھی کروالی۔ جس دن اسے دینی جانا تھا۔ وہ فلائٹ پر تھا ہی نہیں۔ او

میرے خدا یا! کہاں ڈھونڈوں میں اپنے بھائی کو۔“

ان کے انداز میں کچھ ایسی بین گرتی ہوئی کیفیت تھی کہ ماہا کو اپنے ہاتھ پر ٹھنڈے پڑتے ہوئے محسوس

ہوئے۔ دوسری طرف مزہ باجی سے فون شاید ان کے شوہر نے لے لیا تھا۔ وہ اسے بہت دھیسے اور ٹھنڈے لہجے

میں کچھ بتا رہے تھے۔ لیکن ماہا کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ اسے ان کی آواز آرہی تھی۔ لیکن ایک بات

بھی سمجھ نہیں آرہی تھی۔

سوا اور انس اس کی اونچی گھبرائی ہوئی آواز سن کر اندر آئے تھے۔ اور اب اس کا ہوائیاں اڑاتا چہرہ دیکھ کر تفکر میں پڑ گئے تھے۔

”کیا ہوا ماہا۔“ سوا تشویش سے نزدیک آکر پوچھنے لگی۔ ماہا نے بالکل خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ انس نے صورت حال سمجھتے ہوئے فوراً ”برہہ کر اس سے فون لیا اور اپنے کان سے لگایا۔“

”ماہا تم ٹھیک ہونا! کیا بات ہے حسیب بھائی خیریت سے ہیں۔“

سوا نے اسے بازوؤں سے تھاما۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ انس نے گہری سانس لے کر فون بند کیا اور سوا سے بولا۔

”خیریت نہیں ہے۔ حسیب پچھلے کئی دنوں سے لاپتا ہے۔ فون بند ہے۔ اور ٹریس نہیں ہو رہا۔ خود اس کا بھی کچھ اتا پتا نہیں کہ وہ کہاں ہے۔ جس دن وہی جانا تھا اس دن وہ ایئر پورٹ تک ہی نہیں پہنچا۔ اور۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ وہ تینوں آپس میں ہی اس قدر محو ہو گئے تھے کہ امی کی آنکھ کب کھلی اور کب انہوں نے تمام باتیں سنیں انہیں پتا ہی نہیں چلا۔

طبیعت پہلے ہی خراب تھی۔ یہ خبر سن کر اور بگڑی اور اٹھے ہاتھ میں اس شدت کا درد اٹھا کہ وہ بری طرح تڑپ گئیں۔ ان کے منہ سے بے حد کرب آمیز آواز نکلی۔

”سو۔وہا۔“

ماہا ہڑبڑا کر حواسوں میں واپس آئی۔ اس نے پلٹ کر امی کو دیکھا اور تینوں لمحے بھر میں لپک کر ان کے پاس آگئے۔

”امی۔! امی کیا ہو گیا آپ کو سنبھالیں خود کو امی۔“ ماہا بولتے بولتے بری طرح رو پڑی۔

”انس ایسو لینس کو فون کریں۔ امی کو شاید انجانا۔“ سوا سے بات مکمل نہیں کی گئی تھی۔ درد سے بے حال ہوتی امی اس کے بازوؤں میں جھول گئیں۔ ماہا اور اس کی چچیں نکل گئیں۔ انس نے بری طرح بدحواس ہو کر جیب میں ہاتھ ڈالا موبائل نکالا اور نمبر ملایا تھا۔



جانے کتنا سے بیت گیا تھا۔

ایمر جنسی میں گم ہو جانے والے ڈاکٹر ز اور امی کی شکل دیکھے ہوئے لگتا تھا زمانے گزر چکے ہیں۔ ان دونوں کے لبوں سے دعاؤں کے اور آنکھوں سے نمکین سیال کے جو چستے پھوٹے تھے تو اب تک بنا کسی روک ٹوک کے برابر سے اہل رہے تھے۔ انس نے اسپتال پہنچ کر فون کر کے حدید کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔ حدید نے پوری بات سن کر اسپتال پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ اس مشکل صورت حال میں بھی حدید کو دیکھ کر جہاں انس کے دل میں اطمینان جاگا تھا۔ وہیں چہرے پر خفگی بھی جھلک آئی تھی۔

وہ دل ہی دل میں حدید سے کچھ ناراض سا تھا۔ ماضی میں جو کچھ بھی ہوا۔ اور حدید کی شادی جس سے بھی ہوئی۔ اسے اب بتی ہوئی باتوں کو بھلا کر آگے کی طرف بڑھنا چاہیے تھا۔ وہ بہر حال اب خالہ جان کا داماد تھا۔ اور آج عفت کے نکاح کے موقع پر گھر میں تقریب کی مصروفیت میں انہیں بیٹے کی کمی کا جس قدر بھی احساس ہوا ہوگا۔ حدید کے خلاف دل اتنا ہی برا ہوا ہوگا۔ اور سے اس اہم موقع پر وہ خود تو موقع سے غائب ہے ہی، لیکن اسے نائلہ کا بھی انداز خیال نہیں آیا۔ وہ خود ہی اکیلی رکشے میں آئی۔ حدید نے ایک فون تک نہیں کیا۔ بلکہ جب سے عفت کے

رشتے کی بات چلی وہ گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہے۔ اس کا انداز نہ چاہتے ہوئے بھی حدید کے لیے روکھا اور سرد ہو گیا۔ ذرا نزدیک آنے پر اس نے جس انداز میں اسے دیکھا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ حدید خود بھی اندر کہیں اس سے اور سب سے شرمندہ ہے۔ یقیناً "اپنی ہی بے خبری اور غیر موجودگی پر۔ لیکن تب بھی وہ حدید کو حتمی سے باز نہیں آیا۔

"خیال آگیا تمہیں اپنے جاننے والوں کا۔ اب بھی مت آتے۔" جو اب "حدید نے جس بے چارگی اور بے بسی سے اس کی شکل دیکھی تھی۔ وہ آگے کچھ بھی کہنے سے باز رہا۔ سوہا اور ماہا۔ کوریڈور کی تہ بستی دیوار سے ٹکی دھیرے دھیرے سک رہی تھیں۔ حدید نے ایک نظر ان دونوں پر ڈالی۔ اور جب اسے لگا کہ کچھ کہنا یا نہ کہنا حالات کے میزان میں مساوی وزن قرار پائے گا تو انس کے پاس سے ہٹ کر سوہا کے نزدیک گیا۔ اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

سوہا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور سنبھل کر آنسو صاف کرنے لگی۔ لیکن ماہا۔ وہ بجائے خاموش ہونے کے، حدید کو دیکھ کر کچھ اس بری طرح تڑپ کر روئی کہ وہ تو وہ "انس اور سوہا بھی بے اختیار ہی اسے خاموش کروانے لگے۔

"سب بستر ہو جائے گا۔ ٹھیک ہو جائیں گی امی۔ بس تم پڑھتی رہو۔ جتنا بھی تم کو آتا ہے پڑھ کر دم کرو ماہا۔ اللہ کے کلام میں بہت طاقت ہے۔ اللہ بہت رحم کرنے والا ہے اور۔" وہ رندھی ہوئی آواز اور پیٹھے ہوئے گلے سے ماہا کو سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ماہا کی حالت اس بے بسی کی تھی جس کے گلے پر چھری پھیر کر دم نکلنے تک کے لیے بڑے سارے ڈرم میں پھینک دیا جاتا ہے۔ اس ڈرم میں کس قدر تاریکی ہوتی ہے۔ موت و زندگی کی جنگ لڑنے کے زندگی ہار جاتی ہے۔ اسے بھی اپنی جان نکلتی اور روح فنا ہوتی لگ رہی تھی۔

"حسیب بھائی کا بھی پتا چل جائے گا۔ تم آگے نہیں ہو۔ ہم سب ہیں تو تمہارے ساتھ۔ ماہا پلیز۔" انس ایک گہری سانس بھر کے اس کے برابر میں آ بیٹھا۔ اور کچھ کہے بغیر اس کا سر اپنے کندھے سے لگا کر تھکنے لگا۔ قریب کھڑا حدید آنکھوں میں الجھن اور استفہام کے رنگ لے کر اسے دیکھ رہا تھا۔

"حسیب۔؟ کیا ہوا اسے؟" کسی سے جواب نہیں دیا گیا۔ ماہا بدستور روتی رہی۔ ایک ڈاکٹر سنجیدہ شکل بنائے باہر آیا۔ حدید اور سوہا اس کی طرف بے تابی سے لپکے۔

"مریضہ کی حالت خطرے سے باہر ہے۔" انس کے لبوں سے جانے الفاظ نکلے تھے یا کوئی جاں فزا مڑا۔ دم توڑتے سوالوں کو دھکیل کر شکرانے کے کلمات ان کی جگہ آن بیٹھے۔ کافی دیر بعد امی سے بات کرنے کی اجازت ملی۔ ماہا کا دل اتنا دکھا ہوا تھا کہ انس نے چاہا اسے امی کے سامنے جانے سے ہی منع کر دے۔ لیکن بھلا ایسا ممکن کب تھا۔ وہ فوراً ہی امی کو دیکھنے کے لیے چل گئی۔ اور حسب توقع ان کا ہاتھ تھام کر پھر سے رو پڑی۔ انس کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

البتہ سوہا نے اس مرحلے پر امید سے زیادہ سمجھداری کا مظاہرہ کیا۔ خود بھی فضول میں رونے دھونے سے پرہیز کیا۔ کیونکہ امی کی حالت کافی بہتر تھی۔ اور ساتھ ہی ماہا کو بھی سنبھالا دیا۔

رضوانہ حسن کو اس معمولی ہی سہی۔ لیکن ہارٹ اٹیک نے بری طرح نچوڑ ڈالا تھا۔ ان کا رنگ غیر معمولی حد تک زرد ہو گیا تھا۔ ہاتھوں کی نیسوں، سوکھی جھاڑیوں کی مانند ہاتھ کی جلد پر ابھر آئی تھیں۔ پھر بھی ان کی ہمت تھی کہ وہ دھیرے سے مسکرائی بھی تھیں۔ اور بات کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن ان چاروں نے ہی انہیں بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔

انس کو کل حیدر آباد جانا تھا اس لیے سوہانے انس کے ساتھ گھر جانے کا فیصلہ کیا، بو جھل ہوتے پوٹوں سے بھاری قدم گھسیٹتی جس وقت وہ ماہا کو بتانے پٹی، اس کے سوکھے لبوں پر گلابی نمی چمکنے لگی تھی۔ امی نیند میں جا چکی تھیں۔ اور ان کے سرہائے بت بنی بیٹھی ماہانے صرف گردن موڑ کر اس کی بات سنی اور سر ہلایا تھا۔ وہ بات سمجھی تھی یا نہیں۔ سوہانے رک کر دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔



چچی جان کی خیریت کی اطلاع پہنچ چکی تھی۔ اماں شکرانے کے نوافل ادا کرنے کھڑی ہوئیں تو اس نے عفت کو آرام کرنے کا مشورہ دے کر خود بھی آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے پار حواس پوری طرح کام کر رہے تھے۔ لانتنا ہی سوچیں اس کی نیند کو ایک دو بجے کے اوپر دھکیلتی دھڑلے سے بند کواڑ کھول کر سامنے آجاتیں۔ اور ستم یہ کہ سارا دھیان اسی ایک شخص سے جڑا تھا۔ جسے اس نے کبھی اپنا نہیں سمجھا تھا اور وہ اب سب سے زیادہ اپنا تھا۔

”حدید!“ اس نے بمشکل اپنے لبوں کی لرزشوں کو قابو کیا۔ اور بے خبری کی دھنک رنگ پھدکتی چڑیا کو دیوچ کر پھسلانے لگی تھی۔ تب ہی موبائل فون کی معمولی سی تھر تھراہٹ نے اس کی گرفت ڈھیلی کی۔ اور چڑیا پھر سے اڑ گئی۔

”حدید کا مسیج اس وقت۔“ اس نے حیرت و بے یقینی سے دم بدم صبح کی گود میں سر رکھنے کو بڑھتی ہوئی رات پر نظر ڈالی۔ پھر پیغام کھولا۔

”میں رات میں آنٹی کے پاس رک رہا ہوں۔ تم بھی گھر پر ہی رک جاؤ۔ انس اور سوہا اپنے گھر چلے گئے ہیں۔“ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر ابھری۔

”اتنے دن کی بے رخی، لا تعلقی اور بے اعتنائی دکھانے کے بعد، آدھی رات گزرنے پر آپ کو میرا خیال آگیا۔ اور یہ پیغام۔ کتنا بے تکا اور بھونڈا ہے۔ رات تو اختتام کے قریب ہے۔ ان کے خیال میں اس وقت میں بیٹھ کر ان کی واپسی کا انتظا کر رہی ہوں گی۔ وہ بھی گھر جانے کے لیے اچھا ہے۔ واہ واہ۔ بہت اچھا۔“ اس کی دھیمی مسکراہٹ ایک زخمی ہنسی میں بدل گئی۔ لیکن اس نے اپنی آواز کو حسی الامکان دبا کر رکھا۔ ورنہ غنودگی میں جانی ہوئی عفت چونک جاتی۔ حدید کا اس وقت آنے والا مسیج اور انس اور سوہا کا گھر چلے جانا، اس کے اندر حسد کے بھابھ چلا گیا۔

انسان زندگی میں سب سے زیادہ فطرت کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔ وہ لاکھ اچھا بن لے۔ مگر اس کی بری فطرت کہیں نہ کہیں اسے مٹی ضرور چٹاتی ہے۔ اور فطرتاً ”مخلص اور بے ریا انسان“ کسی کے ساتھ برائی کر بھی لے۔ اس پر خوش بھی ہونا چاہیے۔ لیکن ضمیر کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہی رہتا ہے۔ اس کی فطرت میں بھی حسد چا بسا تھا۔ جیسے بھینسوں والے باڑے میں بھوسے اور گوبر کی باس رچی بسی ہوتی ہے۔ وہاں کے مکینوں کو بھلے پتانے چلے۔ لیکن کسی نئے آنے والے کو ضرور محسوس ہو جاتی ہے۔ اسے بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ اس نے مکافات عمل کے خوف سے کتنی بار توبہ کی اور کتنی بار پھر برائی کے رستے پر کشاں کشاں چل پڑی۔

برائی انسان کے دل و دماغ میں سانپ کی طرح پلتی اور موجود رہتی ہے۔ آپ اس سے بچنے کے لیے ”ہش ہش“ کرتے رہیں۔ وہ وقتی طور پر دور ہٹے گی لیکن پلٹ کر ڈسے گی ضرور۔ اس سے چھٹکارا پانے کے لیے اس کا سر کھینچنا پڑتا ہے۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ اس کی زندگی میں در آنے والی برائی کسی سانپ نہیں۔ اڑدھے کی صورت موجود ہوئی تھی۔ جس کا سر چلنے کے لیے لاشی نہیں، زہریلے ہتھیاروں اور خطرناک اسلحے کے ساتھ ساتھ

تربیت یافتہ ہونا بھی ضروری ہے۔ بے چاری نائلہ خالی ہاتھ ہی نہیں خالی الدماغ بھی تھی۔ نہ اسے اپنی فطری کمزوریوں کا ادراک تھا۔ نہ تقدیر و تدبیر کے بیچ و خم سلجھانے کا شعور۔ موبائل کی وائپریشن عروج پر تھی۔ ایک بار پھر برائی اپنا پھن پھیلائے اسے اپنی طرف بلانے اور ڈسنے کے لیے بالکل تیار کھڑی تھی۔

اس نے فقط چند لمحے ہی لگائے ہوں گے۔ سوچنے اور فیصلہ کرنے میں۔ پھر سیل فون کو مٹھی میں دابے وہ سیڑھیاں چڑھتی دبے قدموں اوپری حصے میں آگئی۔ رات کے اس پہرہاں ہلکی روشنی تھی۔ سبک خرام ہوا تھی۔ اور جس زدہ کمرے کے برعکس بے حد سکون سا تھا۔ اس نے کرسی پر گر کر آرام وہ انداز میں سامنے میز پر ٹانگیں پھیلائیں اور کال ریسیو کر لی۔

”اس وقت فون کیوں کیا ہے۔“ الفاظ کے مقابلے میں اس کا لہجہ بے حد بر سکون تھا۔

”او بلے بھئی ملے۔ جاگ رہی تھی میری بلبل یا جاگ گئی میری کال دیکھ کے۔“ دوسری طرف سے آتی کرخت آواز میں خوشی کا ڈھونگی عنصر شامل تھا۔

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارا فون اتنا اہم نہیں کہ میں نیند برباد کر کے اسے سننے اٹھ جاؤں۔ میں جاگ ہی رہی تھی۔“

”اس ٹیم جاگ رہی تھی۔ خیر تو ہے۔“ اس کے پینڈولب ولجے کا ہر رنگ جھوٹا تھا۔

”ہاں خیر ہی ہے۔ میرے شوہر جاگ رہے تھے تو ان کے ساتھ میں بھی۔“ اتنا بے ساختہ اور بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا کہ اپنی ہی حیرت میں وہ بات مکمل کرنا بھول گئی۔

”ہاں بھئی۔ تیرا خاص الخاص ٹیم تو اسی کے لیے ہے۔ یہ تو ہم ہی بھیک منگتے ہیں۔ جو تیری منتیں کرتے کرتے نہیں تھکتے اور تو ہمیں لفٹ ہی نہیں کرواتی۔“ نائلہ نے دل ہی دل میں اسے ایک مولی سی گالی سے نوازا۔

”وہ اس قابل ہے کہ اسے ناٹم دیا جائے۔“ جی تو چاہتا تھا کہ اپنے مخصوص انداز میں اس کیلئے شخص کو اس کی اوقات یاد دلا دے۔ دوسری طرف سے ابھرتی ہنسی کی مکروہ آواز سننے کی اس میں تاب نہیں تھی۔ اس لیے فون بند کر کے میز پر پھینک دیا۔

”تجھے بیچ چورا ہے پر تختہ دار پر لٹکا کر پھانسی نہیں دینی چاہیے بلکہ معلق کر کے آگ لگا دینی چاہیے تو اس قابل ہے۔ تجھے پتھروں سے تھیں، انگاروں سے سنگسار کیا جانا چاہیے۔ تاکہ مرنے کے بعد بھی تیرا جسم تجھ جیسے دوسرے کتوں کے لیے نشان عبرت بن جائے۔“

میں خود پر ترس نہیں کھاتی۔ کیونکہ میں نادان تھی نہ معصوم۔ پھر بھی جانتے بوجھتے تیری چال میں پھنس گئی۔ لیکن میں اکیلی تو نہیں۔ میرے جیسی اور کتنی ہوں گی۔ جن کے دل شکستہ ہوں گے۔ جن کی روحیں کھائل ہوں گی۔ جو نادان بھی ہوں گی اور معصوم بھی۔ اور پھر۔ پھر تو نے ان کی معصومیت کو داغ دیا ہو گا۔“ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ احتساب کے کڑے عمل سے گزرتی رہی۔

”میرے لیے نہیں میرے مالک۔ میں تجھ سے ان سینکڑوں معصوم جانوں کے لیے رحمت اور انصاف کا تقاضا کرتی ہوں۔ میں تجھ سے تیرا کرم مانگتی ہوں۔“ وہ بے انتہا جیسے لبوں سے بڑبڑاتی تھی۔

اس کے پورے وجود میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ ان اعصاب شکن دن رات نے اسے توڑ دیا تھا۔ اسے نر جلا بھرنادیا تھا۔ اس کا وجود کھوکھلا ہو رہا تھا۔ اسے اپنے ہاتھوں پر نمی کا احساس ہوا۔ اس نے تعجب سے چہرے پر اتارے وہ بے بسی کی انتہائی کیفیت پر تھی۔ لیکن وہ رو نہیں رہی تھی۔ پھر یہ۔ تب ہی ایک بے حد باریک

ٹھنڈی بوند جیسی چیز احساس پھیلی پھیلی میں کری۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سر شام چلنے والی ہلکی ہوائیں جس میں بدل گئی تھیں۔ اور اب یہ جس ٹوٹے جا رہا تھا۔
رحمت خداوندی آسمان سے اتر کر اس نر جلے شجر کو سرسبز کرنے والی تھی۔ اس کے لبوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ نے پسب دکھلائی۔ پھر وہ کرسی سے اٹھی۔ اور دونوں بازو پھیلا کر کھلے آسمان تلے آگئی۔ ٹھنڈی بوندیں اس کے جلتے رخساروں سے سلگتے بند پوٹوں پر گرنے لگیں۔ اس کا مرجھایا ہوا وجود جلا پانے لگا۔



ابھی صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ تھکن سے اس کا روم روم دکھنے لگا تھا۔ انس کی ضد پر اس کا دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن پھر بھی وہ محض اس کا دل رکھنے کی خاطر گھر آگئی تھی۔
ہسپتال سے نکلتے وقت اس نے خاص طور پر حدید سے ماہا کو کھانا کھلا دینے کی تاکید کی تھی۔ کیونکہ معراج کے گھر والوں کے جاتے ہی امی کی طبیعت بگڑ گئی تھی اور اس کے بعد کسی کو بھی کھانا کھانے کی فرصت ملی نہ خیال آیا۔ اس کے اپنے پیٹ میں بھی اعصاب شکن صورت حال سے نکلتے ہی چوہے دوڑنے لگے تھے۔ صورت حال کو بھانپ کر انس نے راستے میں سے کھانے کا کچھ سامان لے لیا تھا اور اس وقت بھی اس نے دل میں سوچا تھا کہ انسان دل ہی دل میں کیا کیا ارادے نہیں باندھتا۔ پھر وہ سب بھر بھری مٹی کا ڈھیر ثابت ہوتے ہیں۔
”جانے عفت اور نائلہ نے بھی کھایا کہ نہیں۔ وہ دونوں بھی تو۔“ اس کے دھیان میں دراڑ پڑ گئی۔ بمشکل پیروں کو راضی کر کے چلنے والا ابو جہل وجود ہوا سے بھی ہلکا ہو گیا۔ وہ پہلے گھبرائی گھڑ بھائی بو کھلائی۔
”ارے ارے۔ ارے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے ہی۔

”بہت تھکن ہو گئی تھی نا نہیں۔ اس لیے۔“ انس نے بے حد محبت سے اس کے کانوں میں دھیمی سی سرگوشی کی۔ اور اس کا نازک وجود لاؤنج کے صوفے پر دھریا۔ وہ چند لمحے اس کی حرکت پر دم بخود رہی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ انس یہ حرکت بھی کر سکتا ہے۔ پھر اس کے بازوؤں کا حصار ٹوٹے ہی جیسے کسی خواب سے جاگی۔ اور بے ساختہ زور سے کھلکھلائی۔
ہنتے ہنتے اس کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور سانس چڑھ گئی۔ انس خود بھی دھیرے سے ہنتا ہوا صوفے پر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”اف اللہ!۔“ اس نے آنکھیں صاف کر کے چند لمحوں کے بعد اس کو دیکھا۔
”کتنی مدت کے بعد ایسی ہنسی آئی ہے مجھے۔ اپنی آواز اور اپنی ہنسی خود ہی اجنبی سی لگ رہی تھی۔“ انس نے نثار ہوتی نظروں سے اسے دیکھا۔ اور بازو پھیلا دیا۔ وہ بنا کچھ کہے اس کے کندھے سے آن لگی۔ کتنے ہی پل خاموشی سے الفت کے پھول ان پر وار کر اٹھ گئے۔
”میں سوچ رہی تھی کہ حسیب بھائی کہاں چلے گئے۔“ تھوڑی دیر بعد اس کی سنجیدہ آواز ابھری۔ انس جواب میں خاموش ہی رہا۔ اس کے پاس جواب تھا ہی نہیں۔
”ماہا کی نند کہہ رہی تھیں کہ ان دونوں کا آپس میں کوئی جھگڑا ہوا تھا۔ کہیں حسیب بھائی ماہا کو سزا دینے کے لیے تو نہیں غائب ہو گئے۔“
”کیا کہہ سکتا ہوں میں۔“ انس نے گہری سانس لی۔ حسیب کا ہمیں ایک دم سے روپوش ہو جانا۔ اس کے لیے بھی کسی معصے سے کم نہیں تھا۔ اور معصہ بھی وہ جو ہزاروں ہموں کے حصار میں گھڑا تھا۔

ماہنامہ کرن 221 نمبر 2015

READING
Section

”اللہ کرے ایسی ہی بات ہو۔ خدا نہ کرے اگر کچھ الٹا سیدھا ہو گیا تو ماہا تو۔“ سوہا نے سر جھکا لیا۔ اس سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ انس نے یہاں وہاں بھٹکتی نظر اس پر ڈالی۔ پھر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر سراونچا کیا۔ سوہا کی آنکھوں میں سرخ لکیریں گہری ہو رہی تھیں۔

”چائے پیوگی۔ میں بنا کر لاتا ہوں۔ بھوک تو نہیں لگ رہی اب۔“ اس کی بات بالکل ہی موضوع سے ہٹ کر تھی۔

”بچ۔ سونا نہیں ہے۔ صبح جانا ہے آپ کو۔“ اس کا دل سوچ سوچ کر اداس تھا۔ بس نہیں چلتا تھا۔ کچھ بھی کر کے انس کو روک لے۔

”نہیں سونا نہیں ہے۔“

اس نے معنی خیزی سے کہتے ہوئے اپنا سر دھیرے سے اس کے سر سے ٹکرایا۔ پھر اپنے بازو کے گھیرے سے اسے آزاد کرتا ہوا اٹھا۔

”چائے لا رہا ہوں۔ سونے کی کوشش نہیں کرنا۔ ورنہ۔“ اس نے سوہا کی طرف ایک شرارتی اشارہ دیا۔ سوہا نے ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ پر زور سے ہاتھ مارا۔



دن نکلے ہوئے کچھ ہی گھنٹے گزرے تھے۔ جب نائلہ، عفت اور اماں کے ساتھ ناشتالے کر اسپتال پہنچی۔ حدید کی آنکھوں میں سرخی اور ہلکی سوجن تھی۔

”آپ گھر جا کر آرام کر لیں۔ میں رک جاؤں گی آج یہاں۔“ عفت نے اپنی عادت و فطرت سے مجبور ہو کر حدید اور ماہا سے بیک وقت کہا۔

”اور جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ گھر لے چلیے گا۔“

نائلہ نے جان بوجھ کر عفت کے فوراً بعد حدید کو مخاطب کر کے اسے گویا یاد دلانے کی کوشش کی کہ نائلہ اور

اس کا آپس میں کوئی رشتہ وشتہ بھی ہے۔

”صبح سے مزہ آپ کے فون پر فون آرہے ہیں۔ حسیب کا کچھ پتا نہیں ہے۔ وہ بھائی جان سے پتا کروانے کے بجائے صرف میرے اوپر ہی چلائے جا رہی ہیں۔ بتاؤ ذرا۔ میں اکیلی یہاں کس شخص کو کیسے ان کو ڈھونڈ سکتی ہوں۔ انس اور حدید بھائی سے کہہ تو رکھا ہے۔ اگر امی کی طبیعت اتنی خراب نہیں ہو جاتی اور وہ بھی اتنی اچانک۔ تو وہ ہی دونوں کچھ پتا کر سکتے تھے۔ اب یہاں اسپتال میں انہیں دیکھیں یا ان کی باتیں سنیں۔“

سوہا کا فون آیا۔ تو ماہا کارڈور میں کھڑی ہو کر بولنا شروع ہوئی تو بس بولتی ہی چلی گئی۔ اس کی بے ربط باتیں۔ گھبرایا ہوا لہجہ اور بات کی تیز رفتاری اس کی ذہنی پر آگندگی اور اعصابی شکست و ریخت کا مظہر تھی۔

”تم بالکل فکر مت کرو ماہا! کچھ بھی غلط نہیں ہوا۔ وہ تم سے ناراض تھے نا! تو بس ناراضی ظاہر کرنے کے لیے غائب ہو گئے ہیں کہیں۔ اور اس سے اچھ طریقہ انہیں کیا سونجھے گا کہ اپنا سیل بھی آف کر کے بیٹھ گئے۔ تم دیکھنا ایک دو دن میں خود ہی آجائیں گے۔“ ماہا جو اب ”خاموش ہو گئی۔ وہ سوہا کو کیا بتاتی کہ ناراض حسیب نہیں تھا۔ وہ خود حسیب سے ناراض تھی۔

”سوہا پلیز تم جلدی آؤ۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔“ اس کی آواز نیچی ہو گئی۔ تب ہی کسی نے نرمی سے اس کا کندھا تھاما۔ سوہا نے مڑ کر دیکھا۔ وہاں عفت کھڑی تھی۔

”اندربولی جاؤ۔ چچی جان تمہارا پوچھ رہی ہیں۔“ اس کی نظروں اور چہرے پر ایک عجیب سی ٹھنڈک اور ملاحظت تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ میں بھی سیل فون دبا تھا۔ ماہانے سرہلاتے ہوئے سوہا کو الوداعی کلمات کہے۔ اور جب فون بند کر کے واپس امی کے پاس جانے لگی تو وہاں سے گزرتے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ وہ چہرہ اسے بہت جانا پہچانا سا لگا۔ اس نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آ گیا کہ اس نے انہیں کب اور کہاں دیکھا تھا۔ تقریب اسناد کی سالانہ تقریب میں اسٹیج پر کھڑے کچھ بولتے ہوئے وہ اسکول چین کے مالک تھے۔ ان کا نام مغیث حسن تھا۔ عفت نے اسے کمرے میں غائب ہوتے دیکھا اور پھر فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف معراج تھا۔

”جی السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔ صبح بخیر۔ کیسے مزاج ہیں۔ جناب کے۔“ چند دن پہلے کی یہ نسبت اس کے انداز میں آج قدرے بے تکلفی پائی جاتی تھی۔

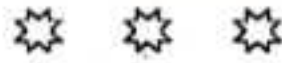
”میرے حال تو ٹھیک ہیں۔ لیکن۔۔۔“ وہ رک سی گئی۔ پتا نہیں اپنے گھر کے مسئلے کے لیے اسے پریشان کرنا مناسب بھی ہوتا یا نہیں۔ جبکہ دوسری طرف وہ مستقل اصرار ہی کیے گیا۔ تب عفت نے اسے پوری بات بتادی۔ معراج خاموشی سے سنتا رہا۔

”بس پتا ہی نہیں چلا کب اتنی زیادہ خراب ہو گئی طبیعت ان کی۔“

”چلیں خیر! میں نے تو آپ سے بات چیت کرنے کے لیے فون کیا تھا۔ کہ آپس میں تھوڑی بے تکلفی ہو جائے۔“ عفت ایک دم خفت زدہ سی ہو گئی۔

”لیکن موقع ایسا ہے کہ اب اس طرح مناسب نہیں لگتا۔ آپ بھی یقیناً آرام وہ محسوس نہیں کریں گی۔“

”جی۔“ اسے اچانک ہی اپنے اور معراج کے درمیان رشتے کی نزاکت کا احساس ہوا تھا۔ فون بند کرنے کے بعد چچی جان کے پاس جانے تک وہ اپنے آپ کو کسی اجنبی لیکن مسحور کن لہجے کی خوشبو کے حصار میں محسوس کرتی رہی۔



حدید نائلہ کو لے کر گھر آیا تو سوہا اور انس اسپتال کے لیے نکل چکے تھے۔ نائلہ گھر آ کر چپ چاپ کچن میں چلی گئی اور ناشتا بنانے لگی۔ گوکہ حدید نے وہاں ناشتا کیا تھا۔ لیکن وہ اتنا کم تھا۔ اور حدید نے بھی کھل کر کھانے سے گریز کیا تھا۔ نائلہ کی نگاہوں کا مرکز اس کے سوا اور تھا ہی کون؟

اس نے حدید کی آدھی سوئی آدھی جاگی آنکھوں سے اس کی تھکاوٹ کا اندازہ کر لیا تھا۔ تھکی ہوئی وہ خود بھی تھی۔ اور اگر کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ اپنی تھکن کے سوا اور کسی شے کے بارے میں سوچنا بھی گناہ تصور کرتی۔ اور ان اشیاء میں یقیناً ”حدید بھی شامل ہوتا۔ لیکن اب بہت کچھ بدل گیا تھا۔ وقت، حالات، زندگی اور۔ شاید وہ خود بھی۔“

”کیا میں دھیرے دھیرے سمجھوتے کے لیے تیار ہو رہی ہوں؟“ اس نے اندھا تلے ہوئے خود سے خود ہی حیرت میں بھگا سوال کیا۔

”تمہیں۔ یہ صرف اور صرف مکافات عمل کا خوف ہے۔ جو تمہیں اس بد تمیز بچے کی طرح تمیز کے دائرے میں رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ جسے استاد کا مولا جٹ حد میں رہنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“ کوئی اس کے اندر سے بولا۔ اور نائلہ نے بڑے دل سے قسم کھائی کہ اندر بولنے والا ضمیر اگر مجسم شکل میں سامنے ہوتا تو شاید وہ اس کا سر پھاڑ

دیتی۔ حدید نما کر نکلا آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ جب وہ ناشتے کی ٹرے لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”ناشتا کر لیں۔“ بنا اس کی طرف دیکھے اس نے مخاطب کیا۔ حدید کی طرف خاموشی تھی۔ نائلہ چند لمحے ویسے ہی کھڑی رہی۔ پھر نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اس کی طرف ایک نگاہ غلط انداز تک ڈالنے کا روادار نہ تھا۔
 ”میں نے آپ سے کہا ہے ناشتا کر لیں۔ میں نے دیکھا تھا آپ نے وہاں ٹھیک سے کچھ نہیں کھایا تھا۔“
 ”اچھا۔“ اس نے طنزیہ انداز میں ہنس کر اسے دیکھا۔

”میری طرف دیکھا تم نے۔ تمہارا ایمان تو نہیں خراب ہو گیا۔ دو رکعت توبہ کے نفل پڑھ لو جا کر۔ کیوں اپنی آنکھوں کو تکلیف دی تم نے۔“ اس کے لفظوں کی کاٹ کو نائلہ نے بڑے ضبط سے برداشت کیا۔ یہ وہ پہاڑ تھا جسے دو دھاری تلوار پر چل کر اسے سر کرنا تھا۔ اور ہر صورت میں کرنا تھا۔

”اب۔۔ آپ کو دیکھنے سے میری آنکھوں کو تکلیف نہیں ہوتی۔“ ناشتے کی سچی ہوئی ٹرے بیڈ پر رکھی تھی۔ اور وہ دور صوفے پر بیٹھا تھا۔

”کیوں۔ اب کیا میرے اندر پڑے کیڑے مر گئے ہیں۔“ وہ جتنا ہو سکتا تھا۔ اپنی سطح سے گری ہوئی تکلیف وہ گفتگو کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا نائلہ ہمیشہ کی طرح بنا بحث کیے بلکہ الٹا دھونس جما کر وہاں سے چلی جائے۔ وہ اپنے اندر کے اس مرد سے ڈرتا تھا۔ جس کی نرمی اور خدا خونی اسے کسی کے ساتھ زیادتی کرنے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اور یہ وہ خوف تھا۔ جسے کرنے کے باوجود وہ کبھی کھوج نہیں پایا تھا۔ اور جب شناخت کر لیا تو اسے لگا کہ نائلہ نے جو زیادتیاں اس کے ساتھ کی ہیں۔ اور جائز حقوق رکھتے ہوئے بھی جس طرح اسے بے حیثیت کیا ہے۔ اور اس رویے پر جو تکلیف اس نے برداشت کی تھی۔ اس کے بدلے میں نائلہ کو اتنی جلدی معاف کرونا خود اس کے ساتھ ہی زیادتی ہوتی۔

اور رہا عفت کو پانے اور نائلہ کو زندگی سے نکال دینے کا سوال۔ تو یہ تو اب ممکن ہی نہیں رہا تھا۔ نائلہ کو اجاڑ کر بھی وہ اپنا دل نہیں بٹا سکتا تھا۔ اپنی دنیا اپنی من پسند ہستی کے وجود سے آباد نہیں کر سکتا ہے۔ نائلہ بھلے چلی جاتی عفت پھر بھی نہ آتی۔ جبکہ اس کی سوچوں اور خیالات سے بے خبر نائلہ اس طرح کٹھن کے مجرم کی مانند سراور نظر چھکائے بول رہی تھی۔

”نہیں۔ میری آنکھوں میں پڑے کیڑے مر گئے ہیں۔ میری عقل پر پڑے پتھر ریت بن کر جھڑ گئے ہیں۔ مجھے ہر شے بہت صاف دکھائی دینے لگی ہے۔“ اس کی آواز ذرا کی ذرا کانپی۔ لیکن حدید کے پاس توجہ دینے کا وقت ہی کہاں تھا۔

”میں تمہارے ہاتھ کا بنا ناشتا نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کی ہموار اور بے لچک آواز گونجی۔ اور خاموشی چھا گئی۔
 ”تو پھر۔ جس کے ہاتھ کا کرنا چاہتے ہیں۔ اسی کا سمجھ کر کر لیجئے۔“ نائلہ رکی نہیں تھی۔ لیکن وہ ضرور اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا تھا۔

Online Library For Pakistan

باہر کی نسبت اس تپتی دوسرے میں اسپتال کے پرائیویٹ روم میں کافی ٹھنڈک تھی۔ سوہا اور انس نے اندر قدم رکھتے ہی اس سکون کو محسوس کیا جو ارد گرد فضا میں سانس لے رہا تھا۔

”شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ سکون چہرہ بھی ہے۔“ سوہا نے دل ہی دل میں سوچا۔ عفت بے حد سنجیدگی اور ملائم تاثرات کے ساتھ چچی کو اسے ساتھ لائی ہوئی بخنی پلا رہی تھی۔

”یہ کتنی ذمہ دار جسم کی لڑکی ہے۔ اسے ہر بات کا کتنا علم ہوتا ہے۔“ اس نے دوسری بار عفت کو دیکھتے ہوئے

دل ہی دل میں تو صیف کی۔
”آپ کو تو آج حیدر آباد واپس چلے جانا تھا نا! انس بھائی۔“ عفت اب چچی کے ہاتھ اور منہ صاف کر کے سوپ کا پیالہ اور دیگر برتن وہاں سے ہٹانے لگی۔

”لاؤ میں دھو کر لاتی ہوں۔“ سوہانے اس کی مصروفیت دیکھتے ہوئے بڑھ کر اپنی خدمات پیش کرنی چاہیں۔
”نہیں تم ابھی تو آئی ہو۔ بیٹھو تم۔ میں یہ دھو کر ذرا نماز بھی ادا کر آؤں۔“ وہ برتن لے کر باہر نکل گئی۔ اور جب برتن دھو کر نماز ادا کر کے واپس کمرے میں آئی تو بے ساختہ ٹھٹھکی سی گئی۔ کمرے میں معراج کی والدہ اور بڑی بہن شریف فرما تھیں اسے ایک نامعلوم جھجک نے آن گھیرا۔

”او آؤ بیٹا رک کیوں گئیں۔“ اس پر سب سے پہلی نگاہ چچی جان کی ہی پڑی تھی۔ ان کی نقاہت زدہ آواز پر دونوں نے مڑ کر دیکھا۔ اور دونوں ہی خواتین کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”ارے ماشاء اللہ۔ ہماری بیٹی بھی یہیں ہے۔“ معراج کی والدہ نے جس طرح ایک دم سے اٹھ کر اس کا ہاتھ چوما اور سر پر ہاتھ پھیرا۔ عفت کے دل میں سر اٹھاتی جھجک اور بہت سے خدشوں کا خاتمہ ہونے لگا۔ وہ دل میں معراج کی والدہ اور بہن کو بہت تیز مزاج کی حامل خواتین سمجھتی تھی۔ کچھ اس کی وجہ بھی تھی کہ ان کی والدہ کی آواز بے حد سخت سپاٹ اور بلند ہوتی تھی۔ لیکن رشتہ طے ہو جانے کے بعد سے لے کر آج تک انہوں نے ایک ذرا سی بھی کسی بات سے اپنے مزاج کے ٹیڑھ پن کی جھلک نہیں دکھائی تھی۔ کم از کم ابھی تک تو نہیں۔ شاید بلکہ رخصتی کے بعد ان کا جو بھی رویہ ہوتا۔

ہر لڑکی کی طرح عفت کے دل میں بھی اپنی ازدواجی زندگی اور سرالیوں کے معاملے میں کچھ تحفظات تھے۔ وہ ان کا اظہار تو نہیں کرتی تھی۔ لیکن ان کے زیر اثر ضرور تھی۔ انس کمرے میں موجود نہیں تھا۔ عفت کا دھیان واپس لوٹا تو معراج کی والدہ کہہ رہی تھیں۔

”بس بہن! انسان کو کچھ پتا نہیں ہوتا کب کیا ہو جائے۔ اب کل کا ہی لے لیجئے ماشاء اللہ کتنے بہتر طریقے سے سب معاملات نمٹ گئے۔ تو آخر میں یہ سب۔“ ان کی ہمدردانہ آواز پر امی کے چہرے پر ایک زرد پھلکی مسکراہٹ آگئی۔ پٹری زدہ ہونٹ ذرا کی ذرا دائیں بائیں کھینچ سے گئے۔

”میں تو کہتی ہوں خدا کے ہر کام میں مصلحت ہی ہوتی ہے۔ اگر جو یہی اٹیک ذرا دیر پہلے آجاتا تو۔ کیا کرتے سب۔ کہاں بھاگے دوڑتے پھرتے۔ ماں کو سنبھالتے یا لڑکے والو کو۔“ اب کی بار بہن نے ہمدردی میں حصہ لیا۔ لیکن بے حد عجیب انداز میں۔ دھیرے دھیرے مسکراتی امی کے سرہانے بیٹھی سوہانے کے لب سکڑ گئے۔ لمحہ بھر کے لیے دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر دونوں نے ہی اپنی پلکیں جھکالیں۔

بات اگر ٹھیک بھی تھی۔ تو بہت بھونڈے انداز میں کی گئی تھی۔ سوہانے کی کمی ایک دم ہی چھینے لگی۔ اور عفت کے دل میں دم توڑتے خدشے پھر سے نمودار ہوئے زندگی چرانے لگے۔
”جان بچی سولا کھوں پائے۔ اللہ آپ کا سایہ بچیوں پر سدا سلامت رکھے۔“ والدہ پھر بھی ذرا بہتر کلمات ادا کر گئیں۔

”اب اپنا اور اپنی طبیعت کا بہت خیال رکھیے گا۔ عفت کی شادی بھی جلد ہی آجائے گی۔ خدا نا خواستہ دوبارہ کوئی۔“

”آئی آپ کچھ لیں گی۔ چائے یا جوس وغیرہ۔“ اب ان کی بات کا ثنا ضروری ہو گیا تھا۔
”ہیں؟“ وہ ذرا کی ذرا رکیں۔ پھر فوراً ہی خوش ہو گئیں۔

”ہاں نہیں نہیں بیٹا۔ ہم تو بس اب چلیں گے۔ یوں بھی عیادت کو آئے ہیں۔ کوئی مہمان تھوڑا ہی ہیں۔“

تھوڑی دیر بیٹھ کر دونوں خواتین رخصت ہو گئیں۔ سوہانے ان کے جانے کے بعد عفت کو دیکھا۔ جو اپنے ہاتھوں کی لکیوں میں جانے کیا کھوج رہی تھی۔ سوہانے بنا کچھ کہے جا کر دھیرے سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دبائے۔ عفت نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر مسکرا دی۔



”مجھے کچھ رقم کی ضرورت ہے۔“ تپتی دوپہر میں جب حدید تھوڑی دیر آرام کے بعد آفس کے لیے نکل چکا تھا۔ دروازے پر ہوئی دستک پر اس نے بالکل بے دھیانی میں دروازہ کھولا تھا۔ اسے کیا پتا تھا۔ وہاں ایک بھوت اس کا منتظر ہے۔

”چل زیادہ ڈرامے نہ کر۔ مجھے پتا ہے تیرا خصم چلا گیا ہے گھر خالی ہے۔“ گلی ویران تھی۔ اک ہو کا عالم طاری تھا۔ انسان تو انسان پرندے بھی اپنے چونچیں کھولے ہانپ رہے تھے۔ اور وہ دروازے پر جھانک رہا تھا۔ اس سناٹے کا فائدہ اٹھاتا ہوا۔ دروازہ بند کرنے کی کوشش ناکام ہی رہتی۔ وہ پورے ہومورک کے ساتھ ہی آیا تھا۔

”جلدی راستہ دے دے بھئی۔“ اس نے دھڑلے سے دروازے کی چوکھٹ پر جمانا نلکہ کا ہاتھ ہٹایا اور اندر داخل ہو کر سیدھا برآمدے میں چلا گیا۔ نائلہ کو کمر پر لپٹنے کی دھاریں بہتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑی آیت الکرسی پڑھتی رہی۔ خود پر اور گھر پر دم کرنی رہی۔

”جو اپنے معاملات اللہ کے سپرد نہیں کرتا۔ اللہ اسے ذلیل و خوار کرنے کے لیے دنیا کے سپرد کر دیتا ہے۔ دنیا جو کوہ نور کی طرح دمکتی ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ ایک بے رنگا اثر دھاتا ہے۔ جو اپنے شکار کو ثابت نکل جاتا ہے۔ اور جو خدا کو یاد نہیں کرتا۔ خدا اسے اپنا آپ خوب یاد دلاتا ہے۔ کہ پھر وہ اسے بھول نہیں پاتا۔ وہ بھی بہت بے چارگی سے اللہ کو یاد کرتی اندر آئی۔

”میرے جیٹھ اور جیٹھانی آنے والے ہیں۔ تم جلدی سے کام کی بات کرو اور جاؤ یہاں سے۔“

اس کا انداز پہلے کی نسبت کم ڈرا ہوا لیکن بے حد کوفت بھرا تھا۔

”اوہو۔ ہو۔ ہو۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں بھونڈے پن سے ہنسا۔ اس کی موٹی توند تھل تھل کرنے لگی۔

”بڑی جلدی بڑگئی کام کی تجھ کو۔“ نائلہ نے جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کی۔ وہ صوفے پر آگے ہو کر بیٹھی

تھی۔ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست تھیں۔ وہ بے حد سنجیدگی سے میز کی چکنی شفاف سطح کو گھور

رہی تھی۔

در حقیقت یہ زندگی کا وہ مقام تھا جہاں انسان ہاتھ پیر چھوڑ کر صرف وقت کے کروٹ بدلنے کا انتظار کرتا ہے۔

مجبوراً ”بے بسی سے بے کسی ہے۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں بچتا۔ گو کہ اس کروٹ بدلنے کے انتظار میں

اس کے ہاتھ سے بہت سی ایسی قیمتی اشیاء نکل جاتی ہیں۔ جنہیں وہ زندگی بھر تک وہو کرنے کے بعد بھی واپس

حاصل نہیں کر سکتا۔ سو وہ بھی صبر سے انتظار میں تھی۔ لیکن یہ صبر کتنا صبر آزما ہو سکتا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا۔

تب ہی شبیر حسین عرف شبونے پناخا چھوڑا۔ اور وہ ایسے اچھل پڑی جیسے آس پاس کوئی بم دھماکا ہوا ہے۔

”تو۔“

اس نے ہونقوں کی طرح اس کا منہ دیکھا۔ پھر اتنی بات کو ناکافی جان کر مزید بولی۔

”مم۔ میں کیا کروں۔“ ننھے بتانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھلا کر ہی کیا سکتی ہوں۔“ اس نے دو جملوں میں

بے ربطگی کے ڈھیر لگا کر پوری کوشش کی کہ شبیر حسین ایک ہی بار میں اس کے کچھ نہ کر سکنے پر یقین کر لے۔

”اوہ بھئی۔ اتنا کیوں ہول رہی ہے۔ شادی پر زیور نہیں ملا مجھے۔“ اس کا اطمینان دیدنی تھا۔
 ”نہیں۔“ اس کا سر بے اختیار آگنی میں ہلا۔ ”نہیں ملا زیور۔“ وہ بے خیالی میں بڑبڑاتی۔ پھر اس کا چہرہ دیکھ کر
 بڑبڑاتی اور تیزی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”میری شادی بہت ایمر جنسی میں ہوئی تھی۔ زیور تو دور کی بات دو جوڑے کپڑے تک نہیں ملے تھے۔“
 ”تو پھر۔۔۔ یوں کس۔ تیری جھینٹھالی کے پاس بھی تو ہو گا زیور۔۔۔ سچ اوئے اس کی شادی تو طریقے سے ہوئی تھی نا! یا
 وہ بھی۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر کیننگی سے ہنسا۔ نائلہ کی ٹانگوں سے جان نکلنے لگی۔ وہ ایک لمحے کے غورو
 خوض کے بغیر بتا سکتی تھی کہ اس نے زندگی میں شبیر حسین سے زیادہ منحوس شخص کوئی نہیں دیکھا تھا۔ کیننگی کی
 اگر کوئی مجسم شکل ہوتی تو یقیناً ”وہ شبیر حسین ہی ہوتا۔“

اپنے بے جان پڑتے وجود کی اینٹھن محسوس کرتے سے اس نے دل سے اپنی موت کی دعا مانگی۔
 ”مرنا تو ایک دن ہے ہی ویسے بھی۔ یا اللہ! کسی بھی ذریعے سے تزیل کی سیڑھیاں چڑھنے سے پہلے مجھے ایک
 عزت دار موت نصیب فرما دے۔“ صوفے پر آگے کو سرک کر بیٹھے بیٹھے اس نے کتنی صدیوں کا سفر طے کیا تھا یہ
 صرف وہ خود ہی جانتی تھی۔ شبیر حسین گا بے بگا ہے ایک اچھتی نظر اس کے اترتے چڑھتے چہرے کے تاثرات پر
 ڈالتا۔ اور پان چبانے لگتا۔ تھوڑی دیر سوچ بچار کے بعد اس نے فیصلہ کن انداز میں سر اٹھایا۔
 ”جو تم چاہ رہے ہو۔ وہ نہیں ہو سکتا شبیر۔“

”میرا پچھپھا چھوڑ دے اب۔ شادی ہو گئی میری۔ کیوں میری زندگی برباد کرنے کے پیچھے بڑا ہے۔ اور بہتری مل
 جائے گی مجھے۔ چلا جانا یہاں سے نکل جا میری زندگی ہے۔ مجھے اللہ کا واسطہ۔“ وہ بلبلا کر رونے لگی۔
 کتنی دیر گزر گئی تھی اسے اسی طرح ہتھیلیوں میں چہرہ چھپا کر بلکتے ہوئے۔ گھر میں ایک ایسی اسی کی آواز گونج
 رہی تھی۔ شبیر حسین کی طرف مکمل خاموشی تھی۔ اور وہ بے وقوف سمجھ رہی تھی کہ شاید اسے یوں روتا بلکتا دیکھ
 کر آج تو اس کا پتھر دل ضرور ہی پھل جائے گا۔ اس نادان نے اپنے آنسو ہمیشہ غلط جگہ بہائے تھے۔ ہمیشہ انسانوں
 کو راضی کرنے کے لیے اگر اس کے آدھے بھی اپنے خالق کے آگے بہائے ہوتے تو شاید آج یہ منظر بہت مختلف
 ہوتا۔ یہ منظر ہی کیا۔ اس کی زندگی ہی مختلف ہوتی۔

اس حقیقت سے پرے وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اگر آج شبیر حسین پر اس کی آہو زاری اثر کر جائے تو حدید کو اپنا
 بنانے کے لیے زمین آسمان ایک کر دے گی۔

کافی دیر آنسو بہانے کے بعد جب اس کے ہولتے بلکتے دل کو ذرا کی ذرا قرار آیا تو بے حد دمدمی سی آہٹ محسوس
 ہوئی شاید شبو اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔ شاید وہ مایوس ہو کر جانے والا تھا۔ اس نے تیزی سے سر اٹھایا۔ اور جتنی تیزی
 سے سر اٹھایا اتنی ہی تیزی سے ایک بے حد خوف زدہ سہمی ہوئی اور بھیا تک سی آواز اس کے حلق سے نکلی۔
 شبیر حسین کسی ڈراؤنی بلا کی طرح اس کے سر پر جھکا کھڑا تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ میں ایک نوکدار چاقو تھا۔
 جس کے چکنے پھل کی دہری دھار کسی جھری سے داخل ہونے والی دھوپ کی لیکر میں چمک رہی تھی۔ اس نے نائلہ
 کے سر اٹھاتے ہی بے رحمی سے اس کے بال دبوچے اور چاقو کی نوک کو تھوڑی کے پھلے حصے میں چبھایا۔
 ”بند کر یہ نائلہ۔ گالی دیتے ہوئے کہا۔“

”یہ آنسو میری سامنے بہانے سے تیرا کچھ نہیں ہونے والا۔ نہ میرا کچھ بگڑنے والا سمجھی۔“ اس نے نائلہ
 کے سر کو زوردار جھکا دیا۔ تکلیف سے نائلہ کی سسکاری نکلی اور آنکھیں باہر ابل آئیں۔
 ”تجھ سے جتنا کہا ہے۔ اتنا کر۔ چل مجھے اس کے کمرے میں لے کر چل۔“ اس نے نائلہ کے بال پکڑ کر کھینچے۔
 وہ تکلیف سے دہری ہوتی بمشکل اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”اچھا میرے بال تو چھوڑ دو۔ میں۔ میں چلتی ہوں کے کر۔ اف خدایا!“ عافیت اسی میں تھی کہ اس کی ہدایت پر بلاچوں و چراغ عمل کیا جائے۔ اس نے ایک ایک سیڑھی جیسے پل صراط پر چلتے ہوئے چڑھی۔ ہر قدم پر پیروں کی جگہ اس کا دل کٹ کٹ کر گر رہا تھا۔

سوہا اور انس کے کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ مگر اس میں تالے کے بجائے یوں ہی کنڈی لگی ہوئی تھی۔ یہ پرانے زمانے کا بنا ہوا مکان تھا۔ دروازے میں لاک نہیں تھا۔ نائلہ نے مرے ہوئے ہاتھوں سے کنڈی کھولی۔ اسے اپنے وجود پر ایک لاش کا سا گمان ہو رہا تھا۔ چلتے پھرتے وجود اور آتی جاتی سانسوں کے باوجود جسم بے جان کیوں لگتا ہے۔ اگر زندگی میں کسی گھڑی اس پر اس حقیقت کا انکشاف ہوتا تھا تو وہ گھڑی آچکی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی شبیر حسین اسے ایک طرف ہٹا کر اندر داخل ہوا۔ الماری اور اس میں لگی چابی نظروں کے سامنے تھی۔

”میں۔ میں سیڑھیوں کے پاس کھڑی ہو جاتی ہوں۔“ اندر کی طرف لپکتا ہوا شبو ذرا کی ذرارہ کا اور اس کی طرف پلٹا۔

”جا۔ لیکن دیکھ اگر کوئی ہوشیاری دکھائی نا!“ اس نے لمحے سے بھی کم وقت میں پلٹ کر نائلہ کا جبر اپنے سخت ہاتھ میں دبوچ لیا۔ نائلہ کی جان نکلنے لگی۔

”تو پھر۔ تو مجھے جانتی ہے اچھی طرح۔“ اس نے پھر ایک زوردار جھٹکا دے کر اس کا چہرہ چھوڑا اور نائلہ کو لگا اس کا منہ کسی لوہے کی ہتھکڑی سے آزاد ہوا ہے۔ اور جبراً تو شاید اس ہتھکڑی کے ساتھ ہی نکل کر باہر گر چکا ہے۔ شبیر حسین نے چند منٹ کمرے کا جائزہ لینے میں لگائے۔ الماری کے علاوہ اور کوئی ایسی جگہ بظاہر دکھائی نہیں دیتی تھی کہ جس میں قیمتی اشیاء کے رکھے جانے کا گمان ہوتا۔ اس نے آگے بڑھ کر چابی کھمائی۔ الماری کا دروازہ بنا کسی مزاحمت کے کھل چکا تھا۔

ابھی اس کی ایک طائرانہ نگاہ ایک سمت سے دوسری سمت کا سفر مکمل نہیں کر پائی تھی کہ نائلہ سفید چہرہ لیے واپس اندر داخل ہوئی۔

”غضب ہو گیا شبو! میرا جیٹھ گھر آگیا۔“ اس کی آواز خطرناک حد تک بیٹھی ہوئی تھی۔ اور حالت سے ایسا لگتا تھا جیسے قریب لمرگ کوئی مریض بستر علالت سے اٹھ کر چل کر اس تک آیا ہو۔ شبو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ جیب میں ہاتھ مار کر ایک رو مال برآمد کیا۔ اسے منہ پر لپیٹتا ہوا باہر نکلا اور لوہرا دھرد بکھتا کمرے کی پچھلی جانب چلا گیا۔

جتنی دیر میں انس نے صحن میں بائیک کھڑی کر کے اس کی چابی نکالی۔ وہ دیوار سے لگی ایک موٹی پائپ لائن کے ذریعے گھر کی پچھلی طرف موجود پانی کی سیوریج کے لیے بنائی گئی گندی گلی میں اتر چکا تھا۔

گندی نالی کا کیرا۔ گھر کی غلاظت۔ نائلہ کا ذہن اتنا کام نہیں کر رہا تھا کہ کوئی بھی بات پوری طرح سوچ سکے وہ سوئے ہوئے دماغ اور جاگتی آنکھوں سے سیڑھیاں اترتی نیچے آئی تھی۔ اسے اپنے ہاتھوں اور پیروں کی لرزش پر اختیار رہا تھا اور نہ ہی یہ یاد رہا تھا کہ انس کے کمرے کا نہ سہی الماری کا دروازہ تو بند کر دیتی۔



گھر کیسا بھی ہو۔ عالیشان محل ہو یا کچا پکا جھونپڑا۔ اگر حق ملکیت کے ساتھ اس میں داخل ہو تو طمانیت کا ایک گہرا احساس رگ و پے میں جاگتا ہے۔ اس احساس میں کتنا سکون پنہا ہوتا ہے۔ کہ ایک دنیا کی دولت لٹا کر بھی اس سکون کا بدلہ نہیں پایا جاسکتا۔

پیش بھرے اس گرم دن کے وسط میں جب سورج کی شعاعیں نوکیلی انی کی طرح جسم میں کھبتی تھیں۔

دھوپ سے تڑختے فرش پر بایک کھڑی کر کے سامنے برآمدے کی طرف جاتے ہوئے وہ اس سکون اور احساس کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے اپنے اعصاب میں سر اٹھاتی تھکن کو بخوبی جانچ رہا تھا۔ اندر کمروں کے آگے بنا برآمدہ جسے دیوار کھڑی کر کے ٹی وی لاؤنج کی شکل دی گئی تھی اس وقت ویران پڑا تھا۔ مگر فل اسپڈ میں چلتا پنکھا اس بات کا گواہ تھا کہ کوئی ابھی بھی یہاں سے اٹھ کر گیا ہے۔ ”حدید!“ اس نے حدید کے کمرے کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔ دروازہ نیم وا تھا۔ کوئی جواب نہ آنے پر اس نے پھر آواز دی اور دروازہ کوبلکا سا دھکیلا۔

”جی!“

بالکل اچانک اسے اپنے پیچھے لے نائلہ کی آواز آئی۔ وہ اچھلتے اچھلتے رہ گیا۔ پھر پلٹ کر اسے دیکھا۔ ”کہاں تھیں تم نائلہ اور کس قدر خاموشی سے آئی ہو۔“ اس نے آخری جملہ دل میں ادا کیا۔ (مجھے تو ڈرا ہی دیا) ”جی۔“ اس کی نظریں اور سر کسی مجرم کی مانند جھکے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا۔“

”جی۔“ وہ سر اٹھا کے ٹکڑ ٹکڑ سے دیکھنے لگی۔ ”کوئی مسئلہ ہے۔“ اس کو اس کے انداز غیر معمولی سے لگے۔ اور یہ تو بس نائلہ ہی جانتی تھی کہ اس طرح ہر بات کے جواب میں ایک لفظی جملہ ”جی“ کہنا بھی کس قدر پہاڑ تھا۔ اس دو قدم چل کر اس کے نزدیک آیا۔ وہ یوں اس کے چہرے کو دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اس پر جن کا سایہ ہو گیا ہے۔ اس کو آن کی آن میں سوہا کی نائلہ کے بارے میں کی گئی باتیں یاد آگئیں۔ وہ ان دنوں نائلہ کے عجیب و غریب رویے کی وجہ سے کتنی پریشان تھی۔

”یہ تمہارے منہ دھو کر آئی ہو۔ یا پینہ آ رہا ہے۔“ اس نے بے حد دھیرے اور احتیاط سے اس کی کپٹی پر بہتی پانی کی لکیر کو انگلی سے سمیٹا۔ اور نائلہ جیسے کسی کو سے باہر نکلی۔

اس نے دل ہی دل میں خود کو باور کرایا کہ بلا سر سے تل چکی ہے۔ ”خود کو حوصلہ دینے کی خاطر بے ربط سے انداز میں ہنسی۔ یہ ہنسی بالکل ایسے ہی تھی کہ اس کی باپچھیں بس دائیں بائیں ذرا سی چر گئیں۔

”وہ میں۔ گرمی میں بیٹھی تھی، ابھی ابھی لائٹ آئی ہے۔ تو اس لیے اتنا پینہ آ گیا۔ پھر میں کچن میں گئی پانی پینے تو لائٹ آگئی اور میں نے اپنا منہ بھی وہیں دھولیا۔“ اس ابھی بھی فکر مندانہ نظروں سے اسے دیکھتا اپنا چوڑا وجود لیے اس کے راستے میں کھڑا تھا۔

”میں تمہارے لیے لسی بنا کر لاتی ہوں۔ بیٹھو۔“

”اوکے تم بناؤ لسی۔ میں تب تک چینی کروں۔ کھانا مت دینا۔ مجھے نکلنا ہے۔ حیدر آباد کے لیے۔“ جتنی تیزی سے کہتا وہ بیٹھیاں چڑھ کر گیا تھا۔ اتنی ہی پتھروں والی جام کیفیت نائلہ پر اتری۔ وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھی۔ وہیں کھڑے ہو کر اس کے واپس لوٹنے کا انتظار کرنے لگی۔

اسے یقین تھا۔ اس ابھی واپس آئے گا اور آکے اس سے باز پرس کرے گا۔ لیکن جس بات کا یقین تو کیا گمان تک نہ تھا وہ ہو گئی۔

بیرونی دروازے کا لاک کھول کر حدید نے صحن میں قدم رکھا۔ ابھی وہ خود کو اس کی جرح کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ مگر حدید لاؤنج میں داخل ہوا۔ شاید وہ بایک اندر لانے کے بجائے باہر ہی کھڑی کر آیا تھا۔ نائلہ کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس نے حدید کو اندر آتے اور اس کو اوپر سے نیچے پلٹتے دیکھا۔

”یہ کیسی عجیب سی اسمبل پھیل ہوئی ہے گھر میں۔ تمباکو کی سی۔“ ہمیشہ کی طرح اس نے نائلہ کے وجود کو

بھرپور طریقے سے نظر انداز کیا تھا۔ پر اوپر سے اترتے اس کا چہرہ دیکھ کر رک گیا۔ اور سلام دعا کرنے کے بجائے اسے یوں ہی دیکھنے لگا۔ یقیناً "انس کے چہرے پر کچھ غیر معمولی تھا۔ جس نے اسے کچھ کہنے سے روکا تھا۔"

"کمرے کا دروازہ اور الماری کھلی پڑی ہے۔"

"ہیں۔ کیا کہہ رہے ہو۔"

"ہاں جیسے کسی نے تلاشی لینے کی کوشش کی ہو۔ لیکن میں نے چیک کر لیا ہے۔ کوئی چیز ملی نہیں ہے اپنی جگہ سے۔"

"چھی طرح دیکھا۔" انس سر ہلاتا بت بنی نائلہ کے قریب آیا۔ نائلہ نے دائیں بائیں دونوں جانب سے دو مردوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ یہ دونوں مرد اس گھر کے رکھوالے اور محرم تھے۔ وہ کیسے ایک نامحرم کو گھر کے اندر بلا تے وقت بھول گئی اتنی بڑی بات۔ ذمہ دار مرد کو اپنے گھر کی حفاظت کرنی آتی ہے۔ جیسے ایک باکرہ دار عورت کو اپنی عزت کی حفاظت کرنی آتی ہے۔

"اور یہ بدبوسی کیسی آرہی ہے۔ تمباکو جیسی۔ جیسے سگریٹ کی عجیب سی۔" وہ دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ نائلہ کی ہتھیلیاں پسینے سے لگی تھیں۔ اور پیروں کی جان حقیقتاً "نکل گئی" اس کے اعصاب مکمل طور پر جواب دے چکے تھے۔ اسے زور کا چکر آیا۔ اور اگلے ہی لمحوں میں وہ انس کے بازوؤں میں ڈھیر ہو چکی تھی۔

حدید نے منتشر حواسوں سے انس کو نائلہ کا چہرہ تھمتھپاتے دیکھا۔ اس کے بال اور پوٹا بے ترتیب ہو چکے تھے۔ پورا جسم سینے کی نمی سے گیلا تھا۔ اور بکھری ٹنٹیس گردن اور اطراف میں چپکی ہوئی تھیں۔ حدید کے پورے وجود میں ناپسندیدگی کی لہریں اٹھیں۔ اور آنکھوں سے لپکنے لگیں۔

اس نے حواس باختہ سے انس کو دیکھا۔ جو پہلے بازوؤں کا سہارا دے کر اس کے وجود کو زمین پر پوری طرح گرنے سے بچا چکا تھا۔ اور اب اس کا سر اپنی گود میں رکھے فکر مندی سے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ حدید کے لیے یہ منظر ناقابل برداشت سا لگا۔ جانے کیوں۔ وہ فوراً "آگے بڑھا۔"

"میں ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔ ابھی۔"

"رہنے دو۔ میں خود کال کر لوں گا۔ تمہیں حیدر آباد نہیں جانا۔" اس کا لہجہ ناگواری کو چھپانے کی کوشش میں ساٹ سا ہو گیا۔ اور بات مکمل کر کے وہ جواب نے بغیر کچن کی طرف بڑھ گیا۔

"یاریتا نہیں۔ میرے کمرے میں کون گیا تھا۔ کس نے تلاشی لینے کی کوشش کی ہے۔"

"کم از کم نائلہ نے نہیں کی ہوگی۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے پانی کے گلاس سے چند چھینٹے نائلہ کے چہرے پر

مارے۔ بظاہر وہ نائلہ کی حالت سے پریشان اسے ہوش میں لانے کی تدبیر کر رہا تھا مگر حقیقت یہ تھی کہ انس کو نہ وہ پریشان لگانے نائلہ کو ہوش دلانے کا خواہش مند۔

"میں نے ایسا کب کہا۔" انس کو بھی اس کا انداز برا لگا۔ چلدی میں ہونے کے باوجود وہ حدید سے اس بات کو کلیئر کرنا چاہتا تھا۔ حدید نے جس انداز میں اس وقت بات کی تھی۔ وہ اس کے لیے زندگی کا سب سے عجیب ترین اور ناقابل فہم رویہ تھا جو حدید نے اس کے ساتھ اختیار کیا۔ وہ جواب دینے کے بجائے ہنکارا بھر کے سر اثبات میں ہلانے لگا۔ انس چند لمحوں فیصلہ کن موڑ تک نہ پہنچ سکنے کی کیفیت میں مبتلا رہا۔

"میں بلا دوں ڈاکٹر کو۔ اسے ہوش نہیں آرہا ہے۔" اس کی تشویش بے حد فطری تھی۔

"نہیں۔ ضرورت نہیں ہے۔ تم جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہے۔"

"بھاڑ میں جاؤ۔" وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ان دونوں میاں بیوی پر جیسے لعنت بھیج کر واپس پلٹا تھا۔ اپنے کمرے

میں آکر کھلے دروازے کو دیکھ کر اس کی ذہنی رو بھٹک کر پھر سے اسی سوال پر آکر اٹکی تھی کہ کمرے میں کون آیا تھا۔ پیکنگ تقریباً مکمل ہی تھی۔ اسے نما کر پڑے ہی چٹنج کرنے تھے۔ پھر تجھی جب تک وہ گھر میں رہا۔ اسی بات میں اس کا دھیان الجھا رہا کہ آخر کون۔۔۔ کس نے۔۔۔



شام ڈھل رہی تھی۔ عفت اپنے دل اور اپنی نیک فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ماہا پریتنے والی مشکل کا سوچے ہوئے چچی جان کے ساتھ رک گئی تھی نرس خود ہی آکر رضوانہ حسن کو دو امیں اور انجکشن وغیرہ دے جاتی تھی اسے کھانے کے نام پر چند نوالے ہی کھلانے ہوتے تھے۔

پندرہ بیس منٹوں میں وہ یہ کام کر کے جیسے دنیا جہان سے فارغ ہو جاتی تھی۔ اور اس کے پاس سوچنے کے لیے بے شمار باتیں ہوتیں۔

اس نے گہری سانس لے کر زمین پر رکھے اپنے پیر چپلوں کی قید سے آزاد کر کے بیڈ کے کنارے نکائے مہندی کے گل پوٹوں سے سجے میروں پیر اور ہاتھ۔

خوب صورتی اور باریکی سے لگائے گئے ڈیزائن کم از کم کسی دل کی مریضہ کی تیار دار کے حلیے پر بالکل موزوں نہیں لگتے تھے۔

”رخصتی۔۔۔ معراج۔“ اس کے لبوں نے بالکل چپکے سے دھیمی سے سرگوشی کی اور ایک معصوم مسکراہٹ لبوں کو چھو کر پلٹ گئی وہ معراج کی شخصیت کو اپنے خیالی دھاگوں میں رو کر مکمل کرنے میں اتنی محو تھی اس نے نظر اٹھا کر وہ کھاتا تو خیالی پیکر مجسم شکل میں زیر لب مسکراہٹ دبائے بالکل سامنے کھڑا تھا۔ عفت کو باقاعدہ ہوش میں آنے میں ایک لمحہ لگا۔

”آپ! گھبراہٹ اس کے چہرے سے ہویدا ہونے لگی۔

”السلام علیکم۔“ اس کا چہرہ سنجیدہ لیکن لہجہ متبسم تھا۔

رضوانہ حسن معراج کو دیکھ کر مسکرائیں اور معراج سے باتیں کرنے لگیں۔ عفت معراج کی موجودگی میں قدرے بے آرام سی تھی۔ ایک تو اس سے قائم ہونے والا رشتہ بالکل نیا تھا۔ دوسرے جتنا نیا تھا۔ اتنا ہی قریبی بھی تھا۔ یہی وجہ تھی کہ عفت سلام دعا کے بعد بے چوہہ سر جھکا کر بیٹھی تھی تو اب تک سر اٹھا نہیں پائی تھی۔

معراج کے پاس بھی کون سے باتوں کے خزانے تھے کہ وہ باتیں کرتا ہی چلا جاتا۔ رضوانہ بھی زیادہ بولتیں تو کمزوری محسوس کرنے لگیں۔ نتیجتاً ”ہر تھوڑی دیر کے بعد خاموشی چھا جاتی۔ اسپتال کے کمرے کی فضا میں اس خاموشی

سے نت نئے رنگ بھرنے لگتے۔ کبھی معنی خیزی کے۔۔۔ تو کبھی شوخی کے۔۔۔ ایک دو بار معراج کی باتوں کے درمیان اس نے چاہا کہ ذرا کی ذرا اک اچھتی نگاہ ڈال کر اس کا چہرہ دیکھ لے۔

وہ چہرہ جو بے حد اپنا ہو چکا تھا اور جو بے حد پر ایسا تھا ابھی۔ پھر بھی اس کے ملبوس سے اس کی شرٹ کی سلوٹوں سے اس کے شوز میں دھیرے دھیرے ہلتے پاؤں سے ہلکے روئیں سے بھری گندی کلائیوں سے اور اس کی دھیمی اور بھاری، لیکن آواز سے اک ایسی اپنائیت چھلک رہی تھی، ایک ایسا جذبہ اٹھ رہا تھا جو اس اجنبی کو اجنبی نہیں رنے دے رہا تھا۔ عفت نے اسے بولتا ہوا پا کر اک بے حد چور نظر اس پر ڈالی، لیکن وہ بات تو رضوانہ سے کر رہا تھا، لیکن دیکھ اسی کو رہا تھا۔ چوری پکڑے جانے پر وہ خود تو دھیرے سے مسکرا دیا، عفت بے چاری گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے اک فون کرنا ہے۔ میں آتی ہوں۔“ اس کمرے میں رہ کر مزید حماقتیں کرنے سے بھاگ جانا ہی بہتر تھا۔ اس نے سر سے سرکٹا گلابی آپل دوبارہ درست کیا اور فون اٹھا کر باہر نکل آئی۔ کمرے سے نکل کر اس نے ایک گہری سانس بھر کر خود کو نارمل کیا اور قریب سے گزرتے کسی کی عیادت کے لیے آئے ہوئے چند لوگوں کی نظریں اپنے مہندی رچے ہاتھوں پر دیکھ کر جھینپ سی گئی۔ فوراً ”سر جھکا کر ذرا کونے میں گئی اور سوہا کا نمبر ملانے لگی۔



سوہا نے فون بند کر کے مایوسی سے کرسی پر بیٹھی ماہا کو دیکھا۔ رات گہری ہو چکی تھی۔ اس نے خود بھی عشا کی نماز پڑھی اور زبردستی ماہا کو بھی اٹھا کر پڑھوائی۔ اس کے بعد مزہ آپی کو فون ملایا۔ حسیب کی بہن ہونے کے ناطے ان سے رابطے میں رہنا بے حد ضروری ہو گیا تھا۔ ان کی تمام تر کڑواہٹ بھری باتوں کے باوجود۔

”انہوں نے تو سب جگہ پتا کر لیا ہے۔ کسی دوست کو علم نہیں ہے۔ وہاں اس کا نیچر الگ پریشان ہے اور اس کے فلیٹ میں پتا نہیں اس کی کون سی دوست رہ رہی ہے۔ وہاں سے ٹلنے کا نام نہیں لے رہی۔“

”اس بارے میں تو آپی مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں ماہا سے پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

”اوہ نہ۔ انہیں بھی علم نہیں ہو گا ورنہ کیا وہ تمہیں اب تک بتا نہیں چکی ہوتی، ان محترمہ کو تو شوہر سے جھگڑنے سے ہی فرصت نہیں تھی۔“ سوہا کے تن بدن میں ان کے انداز سے آگ ہی تو لگ گئی۔ ابھی وہ غصہ میں کچھ بولنے ہی والی تھی کہ پیچھے سے ماہا نے فون اچک کر لائن کاٹ دی۔

”تو بند کیوں کر دیا بھئی۔ کرنے دیتی نا بات۔ داغ درست کرتی آج میں محترمہ کے۔“

”ان کے داغ درست ہی ہیں سوہا! وہ ایسی نہیں ہیں۔ بس حسیب کے اس طرح گم ہو جانے پر میرے حواس سلامت ہیں اور وہ بالکل پاگل ہو گئی ہیں بس۔“ سر جھکاؤ واپس کرسی پر جا بیٹھی۔

”تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تمہیں بھی پاگل کریں۔“

”پاگل کو کیا پتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔“ ماہا جان بوجھ کر پھیکا سا مسکرائی۔

”ماشاء اللہ! مجھے تو اب تم بھی پاگل لگ رہی ہو۔“

وہ جل ہی گئی۔

”کاش کہ تمہارا لگنا سچ ہی ہوتا۔“ ماہا کی حسرت زدہ آواز پر وہاں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”اللہ کی ہر شے اک نعمت ہے۔ میں نے بہت دیر سے جانا۔ کسی کے آنسو، کسی کا غم، کسی کی غیر موجودگی، کسی کی جدائی۔ انسان کو کب کون سی چیز، کون سا واقعہ، کون سا سبق دے کر جائے گا یہ، نادان انسان کبھی جان نہیں سکتا۔ کسی شخص کی دوری اسے اپنے خالق سے قریب کر دے گی۔

وہ کبھی جاننے کی کوشش نہیں کرتا بس۔ روتا ہے تو شکایت کرتا ہے۔ آنسو بہاتا ہے تو شکوہ۔ کوئی روٹھ جائے تو اللہ سے ناراضی۔ کوئی چلا جائے تو سوال۔ حالانکہ اگر وہ دیکھے، سوچے اور سمجھے تو اس کے دل کا سارا سکون اور زندگی کا تمام اطمینان اس ایک جملے میں چھپا ہے کہ۔

”جو ہوا اللہ کی مرضی سے ہوا اور اسی لیے اچھا ہوا۔“ وہ تاریک پڑتے آسمان میں کہیں کہیں مقیش کی طرح دکتے ستاروں میں اپنا مقدر ڈھونڈتی بول رہی تھی۔ سوہا سے آگے سے کچھ کہا نہیں گیا۔ بات تو ٹھیک ہی تھی، لیکن۔ فون پھر سے بجنے لگا۔

”ارے عفت کال کر رہی ہے۔ تم نے حدید بھائی سے کہا تمہارا ت میں رکنے کے لیے۔“ ماہا جیسے کسی دھیان سے جاگی۔ سوہا کے ہونٹ سیٹی کی طرح سکڑ گئے۔

”میں بالکل بھول ہی گئی۔ اف۔۔۔!“ ماہا نے اس کی عقل پر بلکہ یادداشت پر ماتم کرنے جیسا منہ بنایا۔

”تم بھی نا! لو اب دو اسے تسلی اور فوراً فون کرو حدید بھائی کو۔“

”ہیلو۔۔۔“ سوہا نے فون کان سے لگایا اور چند لمحے دوسری طرف کی بات سن کر بولی۔

”آتم سو سوری عفت! یہاں ماہا کا رو کر برا حال تھا۔ ریلی میں بالکل بھول گئی۔ بس میں ابھی انہیں کال کر دیتی ہوں۔“ وہ دوسری طرف عفت کی بات سننے لگی۔ عفت یقیناً ”اتنی دیر ہو جانے پر گھبرا گئی تھی۔ سوہا نے فون بند کر کے جلدی سے حدید کو فون بلایا۔



دن ڈھل چکا تھا۔ مغرب سے ذرا بعد کا وقت تھا۔ آسمان نے مکمل طور پر سیاہ نقاب لے لیا تھا۔ جب اس کی پلکیں ذرا کی ذرا تھرتھرا اٹھیں۔ اس نے بھاری پیوٹے بمشکل ذرا کی ذرا کھولے تو آنکھوں میں پڑنے والی سفید روشنی جھماکے کی صورت پتلیوں میں گڑ گئی۔

اس سے لمحے بھر سے زیادہ دیکھا نہیں گیا۔ اس نے فوراً ”آنکھیں دو بارہ بند کیں۔ ذہن ایک دم خالی اور جسم تھکاوٹ سے ایسے چور چور تھا۔ جیسے پتا نہیں کتنے میلوں کا سفر طے کر کے تھکن سے نڈھال ہو چکا ہے۔ ابھی اس کے آدھے سوتے آدھے جاگتے ذہن نے کہا کیوں۔ اور کیسے کی طرح کے سوالات نہیں اٹھائے تھے فی الحال وہ صرف اپنی آنکھیں کھولنے اور اپنے ٹوٹے جسم میں اٹھتی درد کی ٹہسیں برداشت کرتی اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”دلیٹی رہو۔ اگر اٹھنے کی ہمت نہیں ہے تو۔“ اس کے کانوں میں ایک جانی پہچانی آواز گونجی اور اس بار اس کی آنکھیں بنا کسی دقت کے کھل گئیں۔

حدید کی آواز نے صرف آنکھیں نہیں اس کی یادداشت کا وہ خانہ بھی کھول دیا تھا جس میں چند گھنٹے قبل پیش آنے والا واقعہ حرف بہ حرف لکھا رکھا تھا۔ اس نے اپنے جسم کی پوری توانائی صرف کی اور کروٹ لینے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ وہ صوفے پر لیٹی تھی۔ سر میں اٹھنے والی ٹہسیں شدت پکڑ گئیں۔

حدید بظاہر بے نیاز نانی وی میں گم تھا۔ ٹی وی کا والیوم معمول سے دھیماتا تھا جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ بے نیاز دکنے کے باوجود وہ نائلہ سے مکمل طور پر غافل نہیں۔ بند آنکھوں کے پیچھے دوپہر کے مناظر کسی فلم کی طرح چلنے لگے۔ اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ نہیں ہٹائے تھے۔ حدید نے ذرا نگاہیں ترچھی کر کے اسے دیکھا۔ وہ دھیرے دھیرے سکھنے لگی تھی۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بنا متاثر ہوئے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ کتنی دیر اسے یوں چپکے چپکے روتے ہوئے گزر گئی۔

”اگر تم اس نائیک پر وقت ضائع کرنے کے بجائے شرافت سے بتا دو کہ تم انس کے کمرے میں کیا کرنے گئی تھیں۔ تو ہم دونوں کا وقت بچ جائے گا۔“ حدید کی تلخ آواز گونجی تو نائلہ کو لگا اس سے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔ اس نے بے یقینی سے حدید کو دیکھا۔

”کیا۔۔۔ کیا کہا آپ نے۔۔۔“

”وہی جو تم نے سنا۔ کیا چرانے گئی تھیں انس اور سوہا کی الماری میں سے۔“ اس نے انس اور سوہا کے نام پر

خاص زور دیا۔

”آپ۔۔۔ یہ کہنا چاہ رہے ہیں کہ میں۔۔۔ میں نے۔۔۔“ دکھ کے مارے اس سے الفاظ مکمل نہیں کئے گئے۔

حالا تکہ یہ دکھ اس کا اپنا تھا۔ اگر وہ غیر جانبداری سے اپنا محاسبہ کرتی اور اپنے ماضی کے کردار کو سامنے رکھتی تو حدید بالکل حق پر نظر آتا۔

کردار پر لگے داغ، داغ نہیں پتھروں پر کھدی ہوئی لکیریں ہوتی ہیں۔ زمانے لگتے ہیں۔ ان درازوں کو بھرنے میں اور پھر بھی کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی کی یادداشت کا گرم تھپیرا ان درازوں کو دوبارہ گہرا کر دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ ذرہ ذرہ کر کے بھری ہوئی ریت کو اڑالے جاتا ہے۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ نائلہ گونگی بن کر بیٹھی اس کی شکل دیکھتی رہی۔

زندگی میں کبھی نہ کبھی ایسا مقام آتا ہے۔ جب انسان کو اپنے تمام الفاظ قاتلو لگتے تھے۔ خواہ وہ کتنے ہی سچے کیوں نہ ہوں۔ اپنی آواز ایک فضول شے لگتی ہے۔ جس کا کوئی مصرف نہیں۔ خواہ وہ آواز کتنی ہی بلند، کتنی ہی مدہم اور کتنی ہی خواب صورت کیوں نہ ہو اور وہ الفاظ جو اپنی سچائی پر خود مشکوک ہوں، وہ الفاظ جو اچھے یاد بے کسی کو کوئی فرق نہ پڑنے والا ہو۔ تو پھر وہ آواز اور الفاظ دونوں انسان کے کام کے نہیں رہتے۔

نائیلہ پر بھی وہ وقت، وہ مقام اور وہ گھڑیاں آچکی تھیں۔ اسے معلوم تھا۔ اس وقت وہ روئے دھاڑے، چنچیں مارے تب بھی اپنی بات کی سچائی ثابت نہیں کر سکے گی۔ کیوں کہ اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا کہ انس کے کمرے میں وہ نہیں کوئی اور گیا تھا۔ ثبوت ہوتا بھی تو وہ پیش نہیں کر سکتی تھی۔

پتا نہیں کون سی صدیوں کی تحسین اس کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی کہ لگتا تھا پورا جسم پتھر روڑے ڈال کر اس پر کھینا گیا ہے۔ حدید کو اس کی حالت سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ اگر اس سے مخاطب تھا تو فقط اپنی بات کا جواب لینے کے لیے۔ نائلہ کی نظریں یہاں وہاں پھرنے لگیں۔ جیسے صوفے کی ہتھوں کی جڑوں میں کی وی ٹرائی کے لاک ہول میں یا پھر سینٹر ٹیبل کے نیچے سے اسے جواب مل جائے گا۔ اور اسے جواب مل ہی گیا، لیکن کہیں اور سے نہیں اپنی خالی ہاتھوں سے۔

”میں۔۔۔ میرے پاس ایک انگوٹھی تھی۔ ایسے ہی نقلی۔۔۔ میں کبھی کبھی پہنتی تھی۔ نکاح والے دن سوہانے مانگ کر پہنی تھی تو واپس نہیں کی۔ میں وہی لینے کے لیے۔“ اس سے بات مکمل نہیں کی گئی۔ وہ اب دوبارہ سر ہاتھوں میں ڈال کر رو رہی تھی۔ فرق یہ تھا کہ پہلے اس کے پاس بہانہ نہیں تھا۔ اب کھل کر رونے کا بہانہ مل گیا تھا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہونا!“ حدید کو اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔

”نہیں نہیں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ میں کیسے یقین دلاؤں آپ کو۔“ اس نے بدقت تمام ”خدا کی قسم“ گولہوں میں روکا تھا۔

”تو تم نے سوہانے سے مانگی نہ انس سے ذکر کیا۔ سیدھی اڑانے کے لیے اس کے کمرے میں پہنچ گئیں۔“

”سوہانے چچی کے ساتھ تھی۔ اسے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی میں۔“ ایک جھوٹ۔ پھر جھوٹ پر جھوٹ۔ اور پھر۔۔۔ جھوٹ در جھوٹ۔۔۔

”تو تمہیں ایسی کون سی آگ لگ گئی تھی اسے لینے کی جو اکیلی پہنچ گئیں۔“

”میں۔۔۔ مجھے۔“ اس نے بے حد لاچاری سے جرح کرتے حدید کو دیکھا۔ کاش یہ شخص اس سے محبت کرتا ہوتا۔ اس نے اس کا اعتماد اس کا مان بھروسہ جیت لیا ہوتا تو اس کی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتا۔

”مجھے شک تھا کہ سوہانے وہ انگوٹھی کھودی ہے۔ کیوں کہ اس نے نکاح والے دن مانگنے کے باوجود وہ انگوٹھی

”ایک آرنی فیشنل رنگ کے لیے تم نے۔۔۔“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ سوہا کی کال آرہی تھی۔ کوفت اور بے زاری نے نئے سرے سے اسے لپیٹ میں لیا۔

”بولو۔“ اس کا انداز پھاڑ کھانے سے ذرا سا ہی کم تھا۔ سوہا بھی اٹک سی گئی۔

”وہ حدید بھائی۔ آپ آج رات رک جاتے امی کے پاس تو۔۔۔“ اس نے سوہا کی محتاط آواز سن کر گہری سانس بھری خود پر قابو پایا اور جب دوبارہ بولا تو کافی بہتر ہو چکا تھا۔

”میں تمہیں رک سکتا۔ نائلہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں کیا ہوا ہے۔“ سوہا کی آواز میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی ابھری۔

”گرمی کی شدت سے اس کا پی پی لو ہو گیا تھا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔“ سوہا کو صورت حال کی سنگینی کا ادراک ہوا۔

”ادھو۔ تو پھر۔۔۔ اب ٹھیک ہے وہ۔“

”اب ٹھیک تو ہے، لیکن میں اسے اکیلا چھوڑ کر نہیں آسکتا۔“ وہ بولتے ہوئے اٹھا اور کمرے میں چلا گیا۔ نائلہ سکتے ہوئے تعجب سے اس کی پشت دیکھتی رہی اور اس نے بات مکمل کر کے موبائل بیڈ پر پینچ دیا۔

دل تو چاہتا تھا اڑ کر عفت کے پاس چلا جائے جو اس وقت اکیلی اسپتال میں یقیناً ”گھبرا رہی ہوگی، لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ نائلہ کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس وجہ سے نہیں کہ اسے نائلہ کی کوئی پروا تھی۔ بلکہ اس وجہ سے کہ اسے اپنے بھائی اور اس کے سامان کی پروا تھی اور نائلہ کی بات پر رتی برابر یقین نہیں تھا۔



عفت معراج کے سامنے سے تیسری بار فون سننے کے بہانے اٹھ کر باہر آئی تھی۔ اصل بات یہ تھی کہ وہ رات میں اکیلی اسپتال میں رکنے کے خیال سے دل ہی دل میں پریشان ہو گئی تھی۔

گو کہ رضوانہ کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ ایمر جیسی جیسی کوئی صورت حال نہیں تھی، لیکن پھر بھی یوں تنہا ایک بستر پر بڑی دل کی مریضہ کے ساتھ اتنے بڑے اسپتال میں اکیلے رات گزارنے کا خیال اسے ہولارہا تھا۔

سوہا نے بہت معذرت کر لی تھی۔ ساتھ ہی نائلہ کی طبیعت کا بھی بتا دیا تھا اور اس نے اس کی بے ہوشی کا سن کر بے حد خلوص اور چاہ سے دعا کی تھی۔

”یا اللہ! نائلہ کی طبیعت کی خرابی کسی خوش خبری سے جوڑ دے۔“ اس نے ماہا اور سوہا کو ہمیشہ سگی بہنوں کی طرح ہی چاہا تھا اور نائلہ کو ملا کر تینوں بہنوں میں سے ایک کا بھی آنگن بچوں کی قلعاریوں سے اب تک آباد نہ

ہو سکا تھا۔

یہ وہ کمی تھی جسے وہ صرف محسوس کرتی تھی کسی سے کہہ نہیں سکتی تھی۔ سوہا سے نائلہ کے بارے میں سن کر فی الحال تو اس نے دعا مانگی اور پھر فوراً ”اسے بارے میں سوچا۔ معراج کو آنکے بیٹھے بھی دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ اس کا

یوں اکیلے مزاج پر سی کو چلے آنا اتنا عجیب نہیں تھا، لیکن دو گھنٹے تک بیٹھے رہنا یقیناً ”رضوانہ کو بے چین کر رہا تھا اور خود معراج کیا سوچ رہا تھا جو ابسی کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ عفت کو اب اس کی بھی فکر ہو رہی تھی۔“

”ایک بار معراج چلے جائیں تو کمرے میں بند ہو کر لمبی تان لوں گی۔ پھر کیا خبر ہوگی۔ کب رات کٹ گئی کب دن نکل آیا۔“ دل ہی دل میں ارادہ کر کے وہ پٹی اور تیز قدموں سے کمرے تک آئی۔ رضوانہ کو رات کی دوا میں دی

جا چکی تھیں انہیں بھی نیند ستا رہی تھی۔ عفت کو ان کا بھی خیال آ رہا تھا۔ وہ دروازے پر پہنچی تب ہی معراج باہر

نکلا۔ عفت نے ایک دم ٹھہر کر سر جھکا لیا۔ جانے کیا بات تھی۔ لاکھ کوشش کر کے بھی وہ نظر بھر کے اس شخص کی طرف نہیں دیکھ پارہی تھی۔ جو اب اس پر دنیا میں سب سے زیادہ حق رکھتا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔ میرے خیال میں کافی دیر رک گیا میں۔“

”جی۔“ اس نے نہ تائید کی نہ تردید۔

”آپ آج اکیلی رکیں گی۔“

”شاید رکنا پڑے۔ ایک چوٹی کی حدید بھائی آرہے تھے، لیکن نائلہ کی طبیعت بالکل اچانک خراب ہو گئی تو انہیں گھر پر رکنا پڑا۔“ وہ خواہ مخواہ کنفیوز ہوئے چلی جا رہی تھی۔ زندگی میں ایسی صورت حال سے اس سے پہلے کبھی واسطہ بھی تو نہیں پڑا تھا۔ الوداعی کلمات کہتا وہ پلٹ کر کوریڈور میں سیدھا چلتا چلا گیا۔ عفت وہیں کھڑی اس کی پشت دیکھتی رہی یہاں تک کہ وہ موڑ مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ عفت پلکیں نہیں جھپکا سکی۔

وہ وہیں کھڑی قدم قدم اسے خود سے دور ہوتا دیکھتی رہی۔ ہر اٹھتے اور گرتے قدم کے ساتھ دل کو کچھ نئی کیفیات میں ڈوبتے ابھرتے محسوس کرتی رہی۔ جانے کتنی دیر گزر گئی اور کتنی دیر گزرنی تھی۔

یہ عمارت یہ ماحول اب تک تو نہیں، لیکن اب سے انجان لگنے لگا تھا۔ یوں لگتا تھا کوئی رنگوں بھرا منظر تھا جس پر کسی نے ہلچل ڈال دی۔ وہ رنگوں بھرا منظر جگہ جگہ سے سفید پڑ گیا۔ یا پھر سرمئی۔

”اگر۔ اگر۔“ ایک سوچنے تلے قدموں سے جھجکتی آئی اور اس کے دل کے کواڑ کھول کر باہر جھانکا۔

”اگر آج حدید معراج کی جگہ ہوتے تو کیا میں اکیلی ہوتی۔“

”ہش! دماغ کے کسی روزن نے سچائی کی البیلی ٹیاری کو باہر دھکیلا۔“

”ان ہی کی وجہ سے اکیلی ہوں۔ کیا انہیں پتا نہیں تھا کہ میں اسپتال میں رکوں گی اور وہ نہیں آئیں گے تو میں کتنی اکیلی پر جاؤں گی۔“

”اری اوپنگی۔ ارے نادان سن!“ وہ شرمیلی جھجکی سوچ جو دل کے کواڑ کھول کر دہلیز پر سر جھکائے بیٹی تھی ایک دم تنگ گئی۔

”اس تنہائی کی بات کون کرتا ہے! یہ تو وہ اکیلا پن ہے جو تو نے راتوں جاگا اور پہروں بھوگا ہے۔ یہ تو وہ پیاس ہے جس نے تجھے ساون میں بے کل رکھا۔ یہ وہ آگ ہے جس نے چھاجوں مہینہ برستے میں تجھے سلگایا۔ یہ ایک رات۔ ہونہ۔“ اس نے طنز سے ہنکارا بھرا۔

”یہ رات کسی کتنی بشارت میں ہے۔“

نادان میں نہیں، نادان تو ہے تو۔“ دماغ کے روزن میں کھڑی الہیاری نے بڑا چڑکرا اس کی طرف اشارہ کیا۔

”جو رانی چیزوں پر نگاہ ڈالے وہ نادان نہیں تو اور کیا ہے۔“ اس کے اندر دلیلوں اور اعتراضات کا ہجوم لگ گیا۔

الفاظ کی عجیب چھینا چھینی جاگ اٹھی۔ یہاں تک کہ اس کی پتھرائی آنکھوں میں نمی اترنے لگی اور اسی نمی کے اس پار اک دھند کی اوٹ سے اس نے کسی کے وجود کو اپنی سمت بڑھتے دیکھا۔

دل و دماغ میں چھڑی جنگ میں اچانک سیز فائر ہوا۔ اس کا دھیان پلٹا اس نے تیز تیز پلکیں جھپکا کر اپنی آنکھوں کو مسلا اور سامنے دیکھا۔ وہاں حدید نہیں تھا۔ وہ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے تو معذرت کر لی تھی یہ کوئی اور تھا۔ کوئی مہمان وجود۔ جو دور جاتے جاتے پلٹ آیا تھا۔

”میں نے سوچا اگر تم آج رات اکیلی یہاں رک رہی ہو۔ تو میں بھی رک جاتا ہوں۔ میرا نہیں خیال کہ تمہیں

کوئی اعتراض ہوگا۔“ آپ سے تم تک کے سفر میں جتنے بھی موڑ آئے تھے وہ سب کاٹ آیا تھا۔

باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

ماہنامہ کرن 236 ستمبر 2015

READING
Section